

А. Карасевъ.

Музыкальная Хрестоматія

Часть 1-я. и 2-я.

ДОБАВЛЕНІЕ КЪ МЕТОДИКЪ И УРОКАМЪ ПѢНІЯ.

Приготовительный курсъ.

Сборникъ упражненій и свѣтскихъ напѣвовъ.

20-е ИЗДАНІЕ (56-я тысяча).

Учен. Комит. М.Н.Пр. допущена въ учительскія библіотеки низшихъ училищъ.

Училищи. Совѣт. при Св.Синодѣ допущена въ учительскія библіотеки церковныхъ школъ.

Учебн. Комит. состоящ. при IV Отдѣл. Собств. Его ИМПЕРАТОРСКАГО Величества Канцеляріи рекомендована къ качествѣ пособія при обученіи хорошему пѣнію въ учебн. завед. Вѣдомства учреждений ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ.

Главн. Управ. Военно-учеб. заведеній рекомендована для фундамент. библіотекъ кадетскихъ корпусовъ.

Распорядительный Комитетъ Южно-Русской Областной выставки въ г.Екатери-
нославіѣ постановилъ наградить А. Н. Карасева, большой золотой медалью за из-
данія по обученію пѣнію.

Пѣсни входящія въ Музыкальную Хрестоматію ч. I. обрабо-
танныя П. А. Карасевымъ для пѣнія съ акк. фортепіано, обра-
зуютъ новую книжку: „Дѣтскія пѣсни“ изд. А. Н. Карасева. Ц. 1 р.

1914 г.

Печатня В Гроссе въ Москвѣ.

Цѣна 40 к.

1309.

784
K22m



П. А. КАРАСЕВЪ.

ЗВУКЪ и МУЗЫКА

Общедоступныя лекціи о природѣ звука — прочитанныя въ Московской Народной Консерваторіи (Муз. Секціи Моск. О-ва Народн. Университетовъ) въ весеннемъ семестрѣ 1908 года и на лѣтнихъ регентскихъ курсахъ А. Н. Карасева въ Москвѣ 1908 г., 1909 г.



Книга объемомъ свыше 3-хъ печатныхъ листовъ, содержитъ около 80 рисунковъ и нотныхъ примѣровъ.



Изъ предисловія..... „Цѣль ея — дать изучающей музыку молодежи регентамъ, учителямъ школьнаго пѣнія и вообще любителямъ музыки — возможно простое объясненіе природы звука вообще и музыкальнаго звука въ частности. Въ виду того что составитель стремился сдѣлать ее понятной лицамъ не имѣющимъ средняго образованія — книга эта могла бы также служить подготовительною ступенью для самостоятельнаго чтенія книгъ о звукѣ, обыкновенно требующихъ болѣе высокаго уровня знаній.“

Содержаніе книги. I. Колебаніе. II. Образованіе звука: *a)* упругость тѣлъ, *b)* колебаніе упругихъ тѣлъ, *c)* колебаніе струны, *d)* сила звука, *e)* высота звука. III. Распространеніе звука: *a)* о средѣ передающей звукъ, *b)* какимъ образомъ воздухъ передаетъ звукъ, *c)* скорость передачи звука. IV. Сирена: *a)* устройство сирены и опредѣленіе числа колебаній тона, *b)* нормальный камертонъ, *c)* предѣлы слышимости. V. Явленія резонанса. VI. Отраженіе звука. VII. Гармоническіе тоны, или обертоны. VIII. Тѣмбръ звука, гласные звуки, анализъ и синтезъ звука. XI. О музыкальныхъ инструментахъ: *a)* органная труба, струнные, деревянные, мѣдные инструменты, гармоніумъ, фонографъ. X. Звукъ и музыка: *a)* область музыкальныхъ звуковъ, *b)* интерваллы: унисонъ, октава, квинта, терція и др. *c)* діатоническая мажорная гамма ея образованіе и анализъ, *d)* гаммы пифагорская, хроматическая, темперованная.

Цѣна книги 45 коп. съ пересылкой 50 коп.

А. Н. КАРАСЕВЪ.

Курсъ сольфеджіи изъ классиковъ. Примѣры для постепен. усовершенств. въ пѣніи по нотамъ взяты изъ оперъ, симфоній, фугъ, квартетовъ. Цѣна 80 коп.

СКЛАДЪ ИЗДАВАНІЯ.

1) Москва Коровій Валъ, д. Дунаева кд. № 1. П. А. Карасеву.

2) Москва Остоженка, Полуэктовскій пер. № 3. кв. № 3. А. Н. Карасеву.
А. 12 К.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

	Стр.
КРУГЪ I.	3
КРУГЪ II.	10
КРУГЪ III.	15
КРУГЪ IV.	33
КРУГЪ V.	39
№ 1. Благотѣть.	11
„ 2. Бѣгай въ школу, Ваня.	7
„ 3. Весна красная.	5
„ 4. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ.	23 37
„ 5. Во полѣ береза стояла.	21
„ 6. Всенощная на деревнѣ.	21
„ 7. Въ маѣ.	18
„ 8. Въ октябрѣ.	25
„ 9. Выйдуль я на рѣченьку.	37
„ 10. Два колоска.	30
„ 11. За горами, за долами.	26
„ 12. Засуха.	24
„ 13. Зимняя ночь въ деревнѣ.	16
„ 14. Ивушка.	22
„ 15. Какой цвѣтокъ.	16
„ 16. Какъ на матушкѣ на Невѣ рѣкѣ.	37
„ 17. Какъ у нашихъ у воротъ.	6
„ 18. Канонъ. Какъ я веселъ.	29
„ 19. Канонъ. На равнинахъ.	30
„ 20. Корабль.	16
„ 21. Котикъ.	4
„ 22. Мотылекъ.	8
„ 23. Нива моя, нива.	20
„ 24. Погостъ.	23
„ 25. По дорогѣ зимней скучной.	22
„ 26. По полю чистому.	32
„ 27. Пойманная птичка.	27
„ 28. Приглашеніе въ школу.	27
„ 29. Приголубьте сиротъ.	6
„ 30. Роза.	25
„ 31. Сельское веселье.	26
„ 32. Сирота.	11
„ 33. Славься.	38
„ 34. Соха.	20
„ 35. Спи, дитя мое, усни.	19
„ 36. Спи младенецъ мой.	12
„ 37. Сѣнокосъ.	18
„ 38. Травка зеленѣетъ.	30
„ 39. У воротъ, воротъ.	25
„ 40. У кота воркота.	26
„ 41. Ужъ какъ нынѣшняя зима.	7
„ 42. Ужъ я сѣяла ленокъ.	16
Приложеніе I. стр. 49.	52
Приложеніе II.	

НЕОБХОДИМОЕ ДОБАВЛЕНІЕ КЪ 1^й ЧАСТИ.

1) „Музыкальная хрестоматія“ служить дополненіемъ къ „методикѣ“ и „урокамъ пѣнія“ и предназначается въ качествѣ учебнаго пособия на урокахъ свѣтскаго пѣнія для учащихся, которые, смотря по средствамъ, имѣютъ каждый по экземпляру этого пособия, или поютъ трое по одной книгѣ. Система обученія въ этомъ пособіи проводится та же, что и въ „урокахъ пѣнія“, только здѣсь добавляются нѣкоторые знанія, согласно требованіямъ свѣтскаго пѣнія, и вводятся они ранѣе.

2) При пользованіи „музыкальной хрестоматіей“, какъ и „уроками пѣнія“, должно повторять одно и то же упражненіе нѣсколько разъ воѣмъ классомъ или отдѣльными учениками, и только по усвоеніи упражненія большинствомъ учениковъ учитель переходитъ къ слѣдующему.

При повтореніи упражненій отдѣльными учениками, должно пѣть ихъ не подрядъ, но въ промежуткахъ слѣдуетъ вводить голосомъ или посредствомъ инструмента, звуки другихъ тональностей, дабы уничтожить въ памяти ученика только что пропѣтое, изъ котораго учитель даетъ одну начальную ноту.

3) Нѣкоторые напѣвы въ виду нежелательнаго и несвоевременнаго изученія діэзовъ и бемолей, написаны въ нотахъ слишкомъ низкаго регистра: въ такомъ случаѣ ихъ слѣдуетъ пѣть двумя или тремя тонами выше. Одной изъ удобныхъ тональностей для дѣтскаго возраста можно считать ми \flat мажоръ и ми миноръ.

Кругъ 4^й, помимо знакомства съ новыми нотами и различными дѣленіями ихъ, предназначается для развитія искусственныхъ тоновъ человѣческаго голоса, какими можно считать звуки, не входящіе въ обыкновенную человѣческую рѣчь, а именно тоны: до, ре, ми, \sharp д, соль и т.д. вторые. Въ этомъ кругѣ еще необходимѣе пѣть каждое изъ упражненій по нѣсколько разъ на различные гласные звуки.

4) Упражненія 4^{го} круга, съ 1^{го} по 87^е, предназначаются для дисканта, альты, тенора и баритона, смотря по удобству выполненія ихъ означенными голосами, при чемъ басъ поетъ октавою ниже. Прочія упражненія болѣе удобны для дисканта и тенора; для развитія же тоновъ ниже перваго до необходимо пѣть упражненія 2^{го} круга по даннымъ нотамъ октавою ниже, или же переписывать ихъ для этой цѣли октавою ниже, смотря по надобности, въ скрипичномъ или басовомъ ключѣ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРЕСТОМАТІЯ.

ЧАСТЬ 1я.

КРУГЪ I^й.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

9. 10. а б в г д е ж з и і 11. 12. 13. 14.

1. ДО а, о, ѳ, ы, у, і, я (йа), е (йе), ё (йо), ю (йю). Птичка. Юла.

15. 16. 17.

Ру-мя-ной за-ре-ю по-крыл-ся во-сто-къ.

18. 19. 20. 21.

22. Аккомпаниментъ въ сборникѣ „Дѣтскія пѣсни“ стр. 2.

Птич-ка ле-та-етъ, птич-ка иг-ра-етъ, птич-ка по-етъ.
Птич-ка ле-та-ла, птич-ка иг-ра-ла, птич-ки ужъ нѣтъ.

23. 24. 25. 26.

2. РЕ. Въсе-лѣ, за рѣ-ко-ю по-тухъ о-го-некъ.

27. 28.

Все гу-ли да гу-ли: анъ вѣлапти и о-бу-ли.



Ку-ро-чка въ се-режкахъ, 3. ми Росой окропились цвѣты на поляхъ.
 Пѣ-тушокъ въ са-пожкахъ;
 Ко-ро-ва въ ро-го-жѣ,
 Да все-го до-ро-же.



Сѣй до-бро, по-сыпай добромъ.
 Жни до-бро, о-дѣ-ляй добромъ.



До-бро не у-мреть, Не го-ни ко-ня кнутомъ,
 А зло про-па-детъ. А го-ни ко-ня ов-сомъ.



1. Тамъ ко-тикъ у - сатый 4. За ко-ти-комъ ходитъ.
 2. По са-ди-ку бродитъ, 8. Трясетъ бо-ро - до-ю.
 3. А козликъ ро - га-тый
 5. И ла-поч-кой ко-тикъ
 6. По-ма-дитъ со-вой ро-тикъ,
 7. А козликъ сѣ - до-ю



Гу-си вы, гу-си. Ня-нюш-ка лѣ - ни-во
 Крас-ны-я лап-ки. И сквозъ сонъ то-с-кли-во



ко-лы-бель ка - ча-етъ,
 пѣ-ню на - пѣ - ва-етъ.



Ахъ за-чѣмъ, пѣ-ву-нья птич-ка, птич-ка, рѣз-ва-я мо-я.
 Ты такъ ра-но при-ле-тѣ-ла въ на-ши даль-ні-е кра-я.



Старость не радость, не красные дни.



Пѣ-ту-шокъ, пѣ-ту-шокъ, Сло-ву вѣ-ра, хлѣ-бу мѣ-ра.
Зо-ло-той гре-бе-шокъ. и т.д



Сло-ву вѣ-ра, деньгамъ счетъ. День да ночь, и сут-ки прочъ.

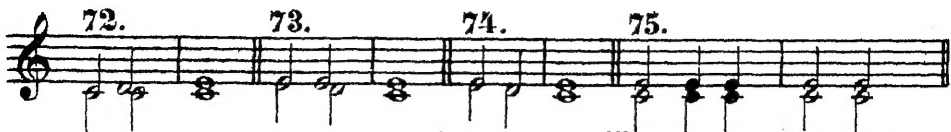


Вотъ по-ра-спаханной черной по-ля-нѣ,
Зем-лю взры-ва-я, бредутъ по-се-ля-не.



1. Весна, весна, крас-на-я! 4. Со-льномъ вы-со-кимъ,
2. При-ди, весна, съ радостью, 5. Съ корнемъ глу-бо-кимъ,
3. Съ вели-кою ми-лостью. 6. Съ хлѣ-бомъ о-би-льнымъ!

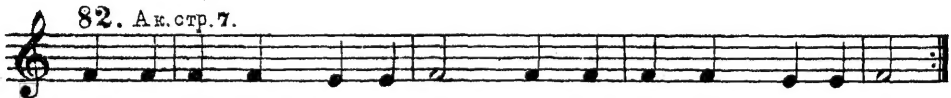




Птичка ле - та. етън т. д.



4. Фа. Стада пробу-дилсь на мягкихъ лугахъ. $\frac{1}{2}$ т.



82. Ак. стр. 7.

Какъ у на-шихъ у во-ротъ сто-итъ о - зе - ро во-ды.
 Мо - ло-дець ко - ня по-илъ, къ во - ро - теч-камъ при-во-дилъ.
 Къ ве-ре-юш-кѣ при-вя-залъ, крас-ной дѣв-кѣ при-ка-залъ.
 Крас-на дѣ-ви - ца ду-ша, обе-ре-ги до - бра ко-ня!
 Не сор-валъ бы по-во-да, не сло-малъ бы у - ди-ла.



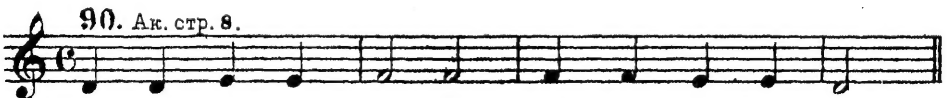
83.

Ай лю-ли, ай лю-ли! Сто-итъ о - зе - ро во-ды.
 " " " " " " Къ во-ро-течкамъ при-во-дилъ.



89. Ак. стр. 7.

Дождикъ, дождикъ пол - но лить, бѣд-ныхъ дѣ - тушекъ мо - чить.
 Со - бе - рем-ся мы въ кружокъ на зе - ле-ный на лу-жокъ.



90. Ак. стр. 8.

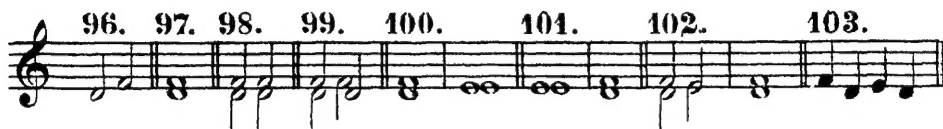
Есть на свѣ - тѣ мно - го бѣд - ныхъ и ок - ротъ:
 У од - нихъ мо - ги - ла ра - но мать взя - ла;
 У дру-гихъ нѣтъ въ зи - му теп - ла - го у - гла.
 Е - сли при - ве - дет - ся встрѣ-тить вамъ та - кихъ,
 Вы, какъ братьевъ, дѣт - ки, при - го - лубь - те ихъ.

Плещевъ.

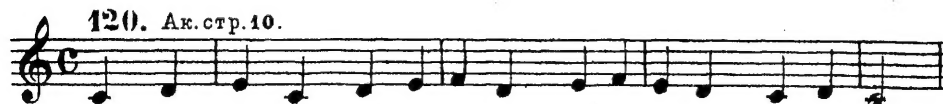
*) Пѣніе гласныхъ въ нотѣ Фа, какъ въ упр. 10. К. 3



1. Ужъ какъ нынѣшняя зима
2. Не по-гожа-я была,
3. Все ме-те-ли. па ме-ла,
4. Всѣ до-рож-ки за-ме-ла.



Бѣгай въшколу, Ва-ня, толь-ко спѣ-си тамъ не на-би-рай-ся
Какъ на - у-чишь-ся на - у-камъ, темнымъ лю-домъ не гну-шай-ся.



Вотъ ужъ позд-но. Со-ля-де сѣ-ло. О-ту-ма-нил-ся по-токъ;
Смо-л-нулъ бе-регъ о-пу-стѣ-лый; хо-ло-дѣ-етъ въ-те-рокъ.

Жуковский.



1. Ночь смотрятъ ты-ся-ча-ми глазъ, а день глядитъ од-нимъ.
2. Но солн-ца нѣтъ, и по зем-лѣ тьма сте-лет-ся, какъ дымъ.



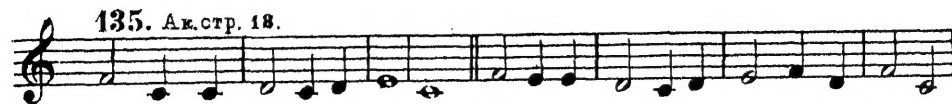
- Кипитъ во-да, ре-ветъ ручьемъ;
На мель-ни-цѣ и стукъ и громъ.
Ко-ле-са то въ во-дѣ шумятъ,
А брыз-ги вверхъ огнемъ ле-тятъ.



1. Раз-ска-жи, мо-ты-лекъ, 3. Какъ те-бѣ не ус-тать.
2. Чѣмъ жи-вешь ты, дру-жокъ. 4. День день-ской все пор-хать?
1. Я жи-ву средь лу-говъ, 3. А-ро-ма-ты цвѣ-товъ-
2. Въ блескѣ лѣт-ня-го дня, 4. Вотъ вся пи-ща мо-я.
1. Но ко-ро-токъ мой вѣкъ, 3. Будь же добры че-ло-вѣкъ,
2. Онъ не до-лѣе дня: 4. И не тро-гай ме-ня.



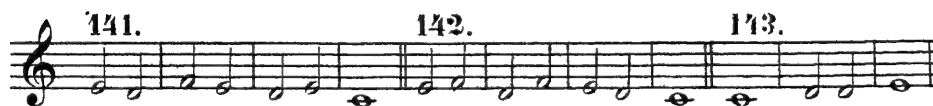
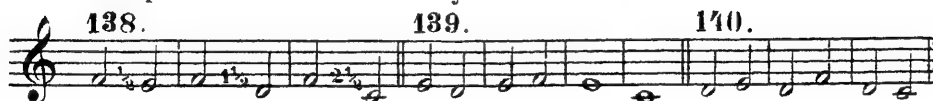
- Чи-жикъ-пыжикъ у во-ротъ, во-ро-бушекъ ма-ленькій!
Ахъ брат-цы, ма-ло насъ, го-лубчи-ки, не-множ-ко!
Въ хо-ро-во-дѣ лю-дей мало ве-се-лится не-сѣ-къ-мъ ста-ло
Ахъ брат-цы, ма-ло насъ, го-лубчи-ки, не-множ-ко!
Максимъ су-дарь, по-ди къ намъ, Е-го-ро-вичъ, при-сту-пимъ!
Ахъ брат-цы, ма-ло насъ, го-лубчи-ки, не-множ-ко!



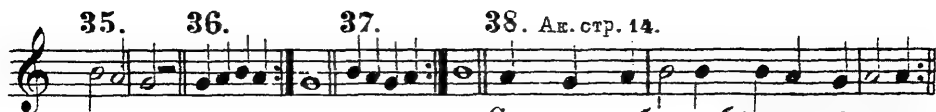
1. Сча-стли-вы сосны и е-ли. 3. Ги-бели имъ не при-носятъ ми-те-ли;
2. Вѣч-но о-нѣ ве-ле-нѣ-ютъ.
4. Смертью мо-ро-зы не вѣ-ютъ.



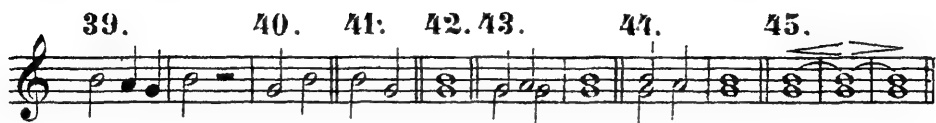
Ужъ вес - на! Ще - бѣ - чутъ пти - цы,
 Блещетъ день, лу - га цвѣ - туть
 Рѣ - ки сбро - сивъ цѣ - пи, пляшутъ,
 Къ мо - рю съпѣ - ся - ми бѣ - гутъ.



КРУГЪ 2^й.



Сре- ди дубра- вы бле- ститъ креста- ми
Храмъ па- тил- авый въ ко- ло- ла- ми;
Ихъ звонъ при- зыва- ній гудитъ у- ныло,
Зо- ветъ п- ман- ть не- о- до- ли- мо.



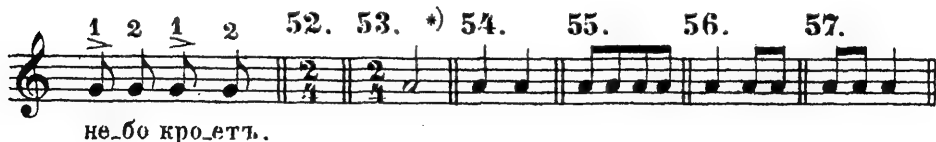
а _____
о _____
у _____
і _____



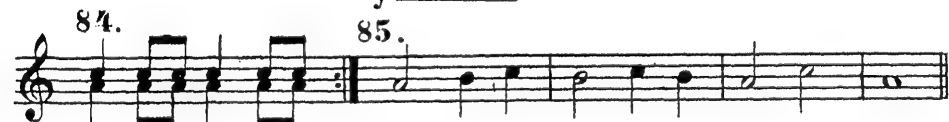
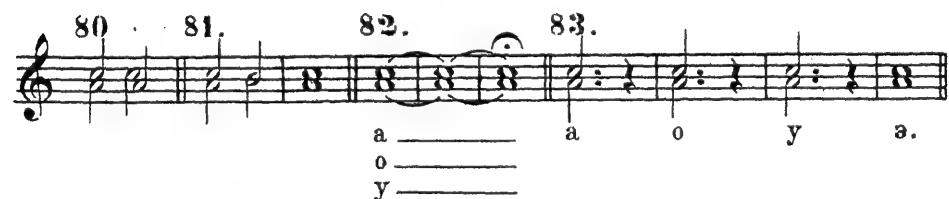
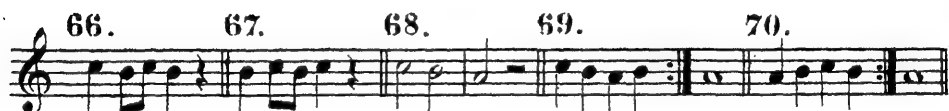
1. Труд- но въ свѣ- тѣ жить си- ро- ти- нуш- кѣ.
2. Безъ ро- ди- ма- го от- ца ба- тюш- ки,
3. Безъ ро- ди- мы- я сво- ей ма- туш- ки,
4. Безъ бра- тьевъ, се- стерь какъ есть кругло- му.



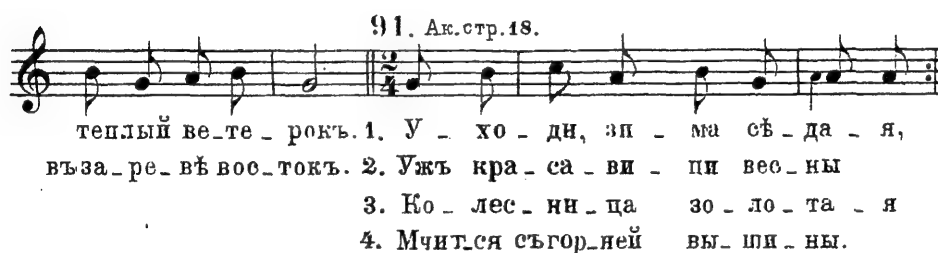
1. Пах- нетъ въ воз- ду- хѣ вес- ной.
2. Зе- лѣ- нѣ- етъ са- дикъ мой,
3. И по- етъ меж- ду вѣт- вей
4. Со- ло- вей- ко, со- ло- вей.



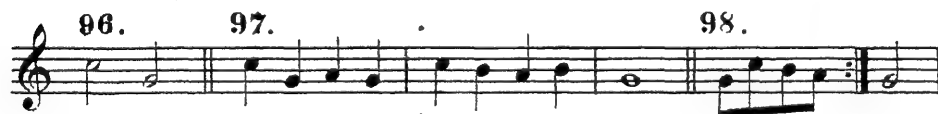
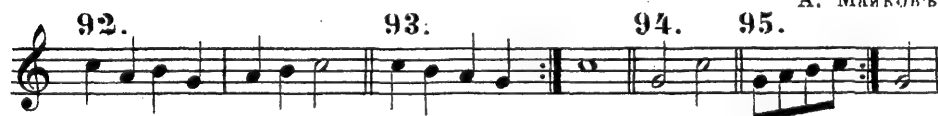
*) Упраж. съ 53 по 58 повторять по 4 раза.



*) См. стр. 6, упр. 30.



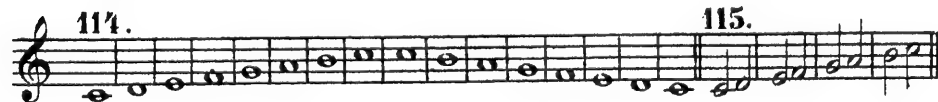
А. Майковъ.



*) Диктовка, или переложеніе на изучен. ноты, Мотылекъ" и „Чижикъ" стр. 8.



То-ню тя-ну ры-бу лов-лю; въ ко-шель кла-ду, до-мой не-су.





КРУГЪ 3й.



1. Я прой-ду-сь по лѣ-самъ,
 2. Мно-го пти-чекъ есть тамъ:
 3. Все пор-ха-ютъ, по-ютъ,
 4. Гнѣз-да теп-лы-я вьютъ.



Вес-на вес-на кра-са-я.

*) Пѣть, отъ 2, отъ 3-й и т.д. нотъ гаммы до конца, части гаммы въ 7, 6 и 5 нотъ.



1. Я пройдуся по лу-гамъ;
2. Мо-ты-леч-ки-естьтамъ;
3. Какъкраси-выо-ни
4. Въэ-тимай-скіе дни!



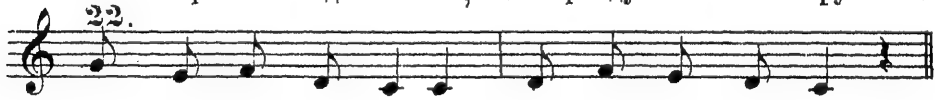
1. Я ви-ды-валъвъпо-лѣ цвѣ-то-чекъвес-ной:
2. Зе-ле-на-я нож-ка, гла-зокъго-лу-бой,
3. Вътра-вѣонъчутьви-денъ, не пыш-но рас-теть,
4. Но пахнетъпре-красно, хоть скромно цвѣ-теть.



- 1.Тройка мчится, тройка ска-четъ,вѣетопыльизъподъко-пытъ.
- 2.Ко-ло-кольчикъзвонкоплачетъ, и хо-хо-четъ, и виз-житъ.



- 1.Вѣтеръпо мо-рюгу-ляетъ, 3.Онъбѣжитъсе-бѣвъволнахъ
- 2.И ко-рабликъподго-няетъ, 4.На разду-тыхъпа-ру-сахъ.



1. Ве-се-ло се-я-етъ мѣ-сяцънадъсе-ломъ;
2. Бѣ-лый снѣгъсвер-ка-етъ еш-нимъо-гонь-комъ.
3. Мѣ-ся-ца лу-ча-ми Бо-жій храмъоб-литъ,
- 4.Крестъподъоб-ла-ка-ми, какъсвѣ-ча, го-ритъ.

Пикитинъ.



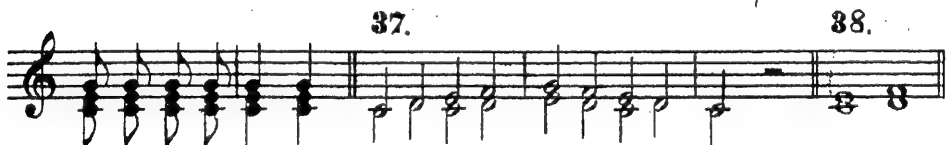
1. Ужъ я сѣ-я-ла сѣ-я-ла ле-нокъ
2. Ужъ я сѣ-я-ла при-го-ва-ри-ва-ла
3. Че-бо-та-ми при-ко-ла-чи-ва-ла.



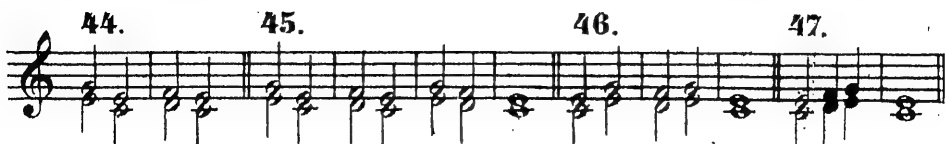
Ты у - дай - ся, у - дай - ся, ле - нокъ, Ленъ, мой, ленъ! бѣ - лый денъ!
Ты у - дай - ся, ле - нокъ бѣ - лень - кій



Лѣ - то про - ле - тѣ - ло, о - сень на - сту - па - етъ, и у - читель дѣ - токъ



въ шко - лу со - би - ра - етъ.



48. а 6 49.

Весна, весна красная Со льномъ вы-во-кимъ.

50. 51. 52.

Пѣтушокъ, пѣтушокъ! 1. Птичка де-та-етъ,
2. Птичка иг-ра-етъ,

53. 54. 55. 56. 57.

3. Птичка по-етъ. до си до

58. 59.

60. Аж. стр. 25. Сѣй скорѣй мужикъ въ пальтъ красный де-не-тъ.
Гол: 1.

1. Пах - нетъ	сѣ - номъ	надъ лу - га - ми,
2. Пѣс - ней	ду - шу	зе - се - ля,
1. Тамъ су - хо - е	у - би - ра - ютъ	
2. Му - жич - ки	е - го	кру - гомъ,
1. Въо - жи - данъ - и	конъ у - бо - гий,	
2. Точ - но	вко - па - ний	ото - итъ,

Гол: II. а III.

1. Толь - ко	жучь - ка	у - да - ла - я,
2. Върх - ломъ	сѣ - нѣ,	какъ въ вол - нахъ,

3. Ба - бы	сѣ граб - ля - ми	ря - да - ми
4. Хо - дятъ,	сѣ - но	ше - ве - ля.
3. На - возъ	ви - ла - ми	ки - да - ютъ
4. Возъ рас - тетъ,	рас - тетъ,	какъ домъ.
3. У - ши	врозъ, ду - го - ю	но - ги,
4. И, какъ	буд - то	сто - я, спитъ.

3. То	взе - та - я,	то ны - ря - я,
4. Ска - четъ,	ла - я,	въ по - пы - хахъ.

К. 3 Майковъ.



Кто въ нуждѣ не бы-валъ, тотъ о-е не ви-далъ. Вѣкъ жи-ви,



вѣкъ у-чись.

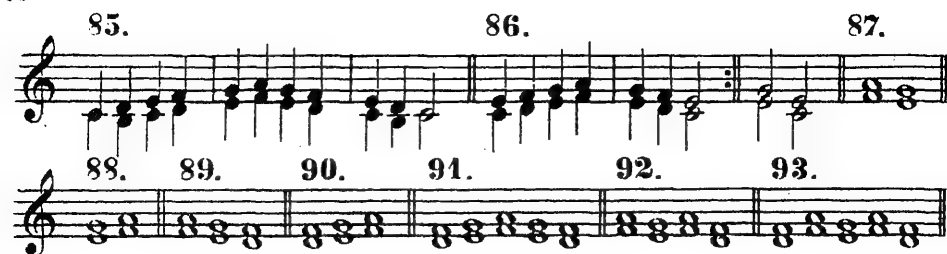


1. Стре-ко-тун-я, бѣ-ло-бо-ка, 3. скачетъ пест-ра - я со-ро-ка
2. Подъ ка-лит-ко - ю мо ей 4. и про-ро-читъ мнѣ гос-тей.



Спи, дит-я, мо-е, ус-ни, слад-кій сонъ къ се-бѣ ма-ни.

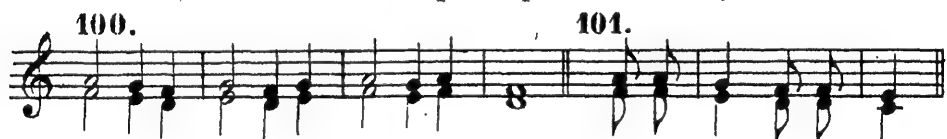




Ужъ какъ ны - нѣш - ня зи - ма.



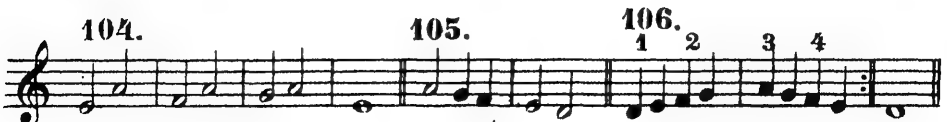
1. Ты, со - ха - ли на - ша ма - туш - ка!
2. Горь - кой бѣд - но - оти по - мощ - ни - ца;
3. Не из - мѣн - на - я кор - ми - ли - ца,
4. Вѣ - ко - вѣч - на - я ра - бот - ни - ца!
5. По тво - ей - ли, со - ха, ми - ло - сти
6. Съхлѣ - бомъ гум - на по раз - дви - ну - ты;
7. Сы - ты злы - е, сы - ты доб - ры - е;
8. По по - лямъ ков - ры рас - ки - ну - ты.



Пѣ-ту-шокъ пѣ-ту-шокъ.



1. Ни-ва, мо-я, ни-ва 3. Зрѣешь ты на солн-цѣ,
2. Ни-ва, зо-ло-та-я 4. Колосъ на-ли-ва-я.



107.

108.



Ко-ло-коль-къвечер-нѣ хри-сті-анъ за-ветъ.

109. 110. 111.

112.

113.



114. Ак. стр. 29.



1. Ко-ло-коль-къвечер-нѣ хри-сті-анъ зо-ветъ:
2. За-в-тра вос-кре-сень-е- от-дыхъ отъ ра-богъ.
3. И у-слы-ша въ по-лѣ ко-ло-ко-ла зовъ.
4. Се-ля-нинъ къ се-лень-ю ужъ пог-налъ во-ловъ.
5. А въ се-лень-ѣ цер-ковъ вся пол-на лю-дей
6. И бле-ститъ ог-ня-ми мно-жест-во свѣ-чей.
7. Свѣ-чи тру-до-вы-я яр-че звѣздъ го-рятъ,
8. И мо-лит-ву лю-ди въ про-сто-тѣ тво-рятъ.

115.

116.

117.

118.

119.

Аксаковъ.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

120.

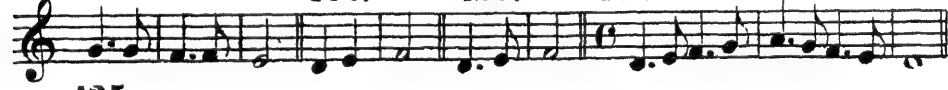
121.



122.

123.

124.



125.



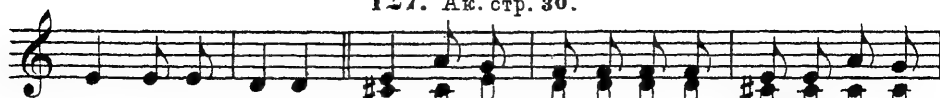
1. Во по-лѣ бе-ре-зынь-ка ото-я-ла,
2. Во по-лѣ куд-ря-ва-я ото-я-ла.
1. Не-ко-му бе-ре-зу за-ло-ма-ти,
2. Не-ко-му куд-ря-ву за-ло-ма-ти.
1. Я пой-ду во по-лѣ по-гу-ля-ю,
2. Бѣ-лу-ю бе-ре-зу за-ло-ма-ю.
1. Срѣ-жу я съ бе-ре-зы три пру-точ-ка,
2. Сдѣ-ла-ю изъ нихъ я три гу-доч-ка.

126.



3. Лю-ли, лю-ли, ото-я-ла. 1. Го-ло-ву ня-ня въ дре-
3. Лю-ли, лю-ли, за-ло-ма-ти. 2. На полъ съ ле-жан-ки чу-
3. Лю-ли, лю-ли, за-ло-ма-ю.
3. Лю-ли, лю-ли, три гу-доч-ка.

127. Ак. стр. 30.



- мо - тѣ скло - ни - ла 1. И - вуш - ка, и - вуш - ка зе - ле - на - я мо -
 - локъ у - ро - ни - ла. 2. Какъ же мнѣ, и - вуш - кѣ, зе - ле - ной
 3. Ъ - ха - ли бо - я - ре пѣзъ Но - ва го - ро -
 4. Ста - ли о - ни и - вуш - ку по - те - сы - ва -



- я! Что же ты, и - вуш - ка, не зе - ле - на сто - ишь?
 быть — Свер - ху ме - ня, и - вуш - ку, солныш - комъ пе - четъ.
 - да Сру - би - ли и - вуш - ку подъ са - мый ко - ре - шокъ.
 - ти, Сдѣ - ла - ли пѣзъ и - вуш - ки два вео - ла.

128. Ак. стр. 32.



1. Краснымъ по - лы - мемъ за - ря вопыхну - ла,
 2. Раз - го - рѣл - ся день ог - немъ сол - неч - нымъ,



По ли - цу зем - ли ту - манъ сте - лет - ся.
 Но доб - ралъ ту - манъ вы - ше те - мя горъ.

129.

130.

131.



132.

133. Ак. стр. 32.



1. О - сень на - стѣ - ни - ла, вы - сох - ли пѣв - ты,
 2. И глядятъ у ны ло го - лы - е кус - ты.
 3. Вянетъ и жел - тѣ - етъ травка на лу - гахъ,
 4. Толь - ко зе - ле - нѣ - етъ озимъ на по - ляхъ.
 5. Ту - ча не - бо кро - етъ; солнце не бле - ститъ;
 6. Вѣтеръ въ полѣ во - етъ, дождикъ мо - ро - ситъ.
 7. Во - ды за - шу - мѣ - ли быстра - го ручъ - я
 8. Птички у - ле - тѣ - ли вѣтлы - е кра - я.

Изъ кн: „Наше родное“ А. Барлиова.

134.



1. По до-ро-гѣ зимней, скучной трой-ка бор-за-я бѣ-житъ,
3. Ни ог-ня, ни чер-ной ха-ты... Глушь и онѣгъ. Настрѣчу мнѣ



2. Ко-ло-кольчикъ од-нозвуч-ный у-то-митель-но гре-митъ.

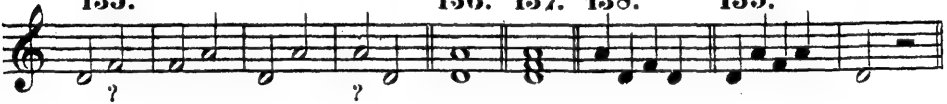
4. Только вер-сты по-ло-са-ты по-па-да-ютъ-ся од-нѣ.

А. Пушкинъ.

135.

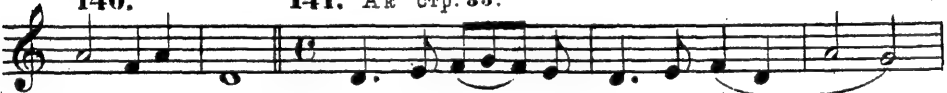
136. 137. 138.

139.



140.

141. Ак стр. 33.



1. Внизъ по ма-туш-кѣ, по Вол- - - -
2. Под-ни-ма-ла-ся по-го- - - -
3. Ни-че-го въ волнахъ не вид- - - -



- гѣ, по ши-ро-ко-му раз-доль- - - -ю.
-да, по-го-душ-ка ни-зо-ва- - - -я.
-но толь-ко ло-доч-ка чер-нѣ- - - -етъ.

ПОГОСТЬ.

142. Ак. стр. 33.



1. Глу-би-на не-бесъ си-нѣ-етъ, свѣ-титъ яр-ка-я лу-на;
2. Цер-ковь въ сумра-кѣ бѣ-лѣ-етъ, на по-го-етѣ ти-ши-на.
3. Ти-ши-на, не олыш-но зву-ка, не го-ритъ ог-ня въ се-лѣ.
4. Без-про-буд-но скорбь и му-ка спятъ въ корми-ли-цѣ зем-лѣ.

Никитинъ.

143. Ак. стр. 34.



1. За-шу-мѣ-ла, раз-гу-ля-лась въ по-лѣ не-по-го-да;
3. Бѣлымъ снѣгомъ при-на-кры-лась, не ос-та-лось слѣ-ду.



2. При_на_кры_лась бѣ_лымъ снѣ_гомъ гла_д_ка_я до_ро_га.

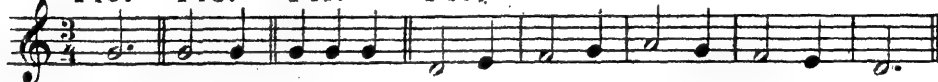
4. Под_ня_ла_о_я пы_ль да выю_га: не_ви_дать и свѣ_ту.

144.



Жилъ былъ у ба_буш_ки сѣ_рень_кій коз_ликъ.

145. 146. 147. 148.



ЗАСУХА.

149.



1. Ни туч_ки, ни вѣт_ра, и по_ле мол_чатъ; го_

2. И пы_ль ю по_кры_та_я, слов_но мер_тва, сто_

3. И слы_шит_ся толь_ко въ мол_ча_ні_и дня ве_



_ря_че_е солн_це п жжетъ, и па_литъ.

_итъ не_под_виж_но подъ зно_емъ тра_ва

_се_лыхъ куз_не_чи_ковъ звонъ, трес_кот_ня.

*) 150.



1. По по_лю, по_лю чи_сто_му, по бар_хат_нымъ луж_камъ

2. Не ро_щи, не дуб_ра_вуш_ки по бе_реж_ку рос_туть;



— бѣ_житъ, струит_ся рѣ_чень какъ безвѣ_стнымъ бе_режкамъ.

— ку_сты цвѣтовъ ла_зо_ре_выхъ, лю_бу_ясь въ ней, да въ тутъ.

151.

152.

153.

154.



*) Повторить упраж: подъ № № 38-47.
К. 3

155.

156.



157. Ак. стр. 35.



Соли-це спря-та-лось за ту-чи, вѣтеръ сильный, хо-лод-но;
 Листья сы-плот-ся, и въку-чи вѣтромъ воѣ ихъ на-ме-ло.
 Рѣч-ка хо-дитъ такъ серд-и-то, лёсъ такъ жа-лоб-но шумитъ;
 Не-бо ту-ча-ми за-кры-то, не-бо дождичкомъ грозитъ.
 Птички воѣ при-жались въ полѣ, рыбки спря-та-лись на дно,
 Воѣмъ и въ во-лѣ, какъ въ не-во-лѣ, хо-лод-но воѣмъ, хо-лод-но!

158. Ак. стр. 36.



У во-ротъ, во-ротъ, во-ротъ, во-ротъ ба-тюшки-ныхъ.
 Ра-зы-гра-ли-ся ре-бя-та, рас-по-тѣ-ши-ли-ся.
 Од-но-му-ли мо-лод-цу ху-до мо-жет-ся.
 Ху-до мо-жет-ся, не здо-ро-вит-ся.

ПРИПѢВЪ.

159.

160.



Ай, Дунай мой, Дунай!
 Ай, ве-се-лый Дунай!

На-зе-ле-ной

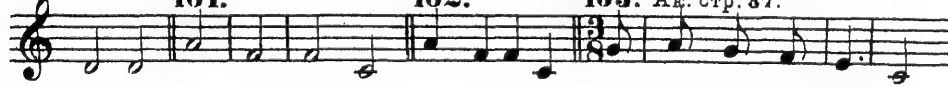


вѣт-кѣ птичка распѣ-ва-ла; въ зо-ло-те-ной клѣткѣ птичка за мол-

161.

162.

163. Ак. стр. 37.

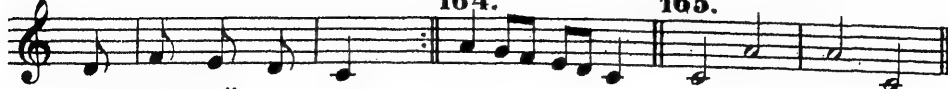


- ча-ла

Зо-вуть ме-ня лю-ди
 За цвѣтъ и за-за-пахъ
 Хоть кустьмой зе-ле-ный
 Но кто жъ не про-сти-тъ мнѣ

164.

165.



Па-ри-цей цвѣ-товъ,
 Мо-ихъ ле-пест-ковъ.
 Васъ ра-нить го-товъ...
 Ко-лю чихъ ши-повъ?

166.



Коз - ля - ту - шки, дѣ - тя - туш - ки.
О - то - при - те - ся, от - во - ри - те - ся.
Ваша мать при - шла, мо - лоч - ка прине - сла.

167. Ак. стр. 38.



У ко - та, вор - ко - та бы - ла ма - чп - ха ли - ха.
О - на би - ла е - го, при - го - ва - ри - ва - ла:
„Не хо - ди ты, ко - токъ, по чу - жимъ по дво - рамъ;
Не ка - чай ты, ко - токъ, чужихъ дѣ - ту - шекъ.
Приди, котикъ, но - че - вать, при - ди Машень - ку ка - чать!
Я те - бѣ - ли, ко - ту, за - ра - бо - ту за пла - чу:
Дамъ ку - сокъ ши - ро - га, да кув - шинъ мо - ло - ка.

СЕЛЬСКОЕ ВЕСЕЛЬЕ.

168. Ак. стр. 38.



По - сре - ди дво - ра на - рядный со - бра - лся на - родъ.
Пар - ни, дѣв - ки, мо - ло - ди - цы во - дятъ хо - ро - водъ.
А предъ из - ба - ми ре - бя - та рѣз - вятъ - ся, шумятъ.
На - за - ва - лин - кахъ ста - руш - ки, ста - ри - ки си - дятъ.

169. Ак. стр. 39.



Въз - по - мѣн - ъ по - лѣ метель и кру - титъ и му - титъ. А об - ра - тный ям.
„Ну, со - ко - ли - ки, ну! Вы - но - си - те, дру - ж - ки!“ Самъ си - дитъ и по -

170.



щикъ ѣ - детъ въ сан - кахъ кри - чить; За - го - ра - ми, за до - ла - ми,
етъ: „Не бѣ - лы - то онѣ жки.“ На - ду - жокъ къ томъ былъ хол - микъ,
А въ томъ до - ми - кѣ свѣт - ли - ца
Ты не плачь, не плачь, дѣ - ви - ца,



за - лѣ - са - ми, за ку - ста - ми лу - жо - чекъ тамъ былъ.
а на хол - ми - кѣ былъ до - микъ во всей кра - со - тѣ.
и си - дѣ - ла тамъ дѣ - ви - ца въ кру - чи - нѣтъ то - с - кѣ.
чер - но - бро - ва, кру - гло - ли - ца: око - ро гру - сть - прей детъ.

ПОЙМАННАЯ ПТИЧКА.

дѣти.

171. Ак. стр. 39.



1. А, по - па - лась, пти - чка, стой! Не уй - дешь изъ оѣ - ти:
 2. Не - раз - ста - не - мя съто - бой Ни за что на овѣ - тѣ.
 1. Нѣтъ, не - пус - тимъ, пти - чка, нѣтъ! О - ста - вай - ся съна - ми:
 2. Мы да - димъ те - бѣ конфетъ, Ча - ю съоу - ха - ря - ми.
 1. Тамъ за - мерз - нешь ты зи - мой Гдѣ ни - будь на - вѣт - фѣ;
 2. А у - насъ то възо - ло - той Будешь жить ты клѣт - кѣ.
 1. Пти - чка, пти - чка, какъ лю - бить Мы те - бя - бы ста - ли!
 2. Не по - зво - ли либъ грустить, Всебъ те - бя лао - ка - ли.
 1. Прав - да, пра - вда, пти - чка! ты Не сме - сь не - во - ли....
 2. Ну, такъ Богъ съто - бой - ле - ти И жи - ви на - во - лѣ!

ПТИЧКА.



1. Ахъ за - чѣмъ, за - чѣмъ, я вамъ, ми - лен - кі - я дѣ - ти?
 2. От - пу - сти - те по - ле - тать, раз - вя - жи - те оѣ - ти.
 1. Ахъ, конфетъ я не клю - ю, не люб - лю я ча - ю:
 2. Въпо - лѣ мошекъ я лов - лю зер - ныш - ки обп - ра - ю.
 1. О! не бой - теся: вътеплый край у - ле - чу зп - мо - ю;
 2. А въне - во - лѣ свѣт - лый рай бу - детъ мнѣ тюрь - мо - ю.
 1. Вѣ - рю, дѣт - ки; но для насъ вред - ны ва - ши лао - ки:
 2. Сънихъ за - кры - ла - бы какъ разъ я на - вѣ - ки глаз - ки.

ПРИГЛАШЕНІЕ ВЪ ШКОЛУ.

172. Ак. стр. 40.



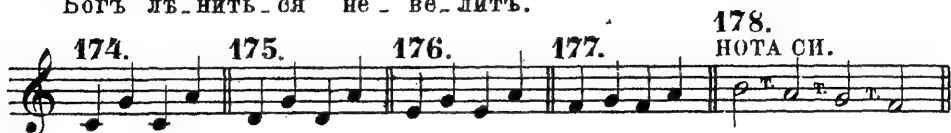
Дѣ - ти, въшко - лу со - би - рай - теся! Пѣ - тушокъ про -
 Че - ло - вѣкъ, и звѣрь, и пташ - ка - Все бе - рет - ся
 Яс - но по - ле, ве - селъ лугъ; Лѣсъ проснул - ся
 Ры - ба - ки ужъ та - щутъ оѣ - ти; На лу - гу ко -



- пѣлъ дав - но. По про - вор - нѣй о - дѣ - вай - теся!
 за дѣ - ла: Съношей та - щит - ся бу - каш - ка;
 и шу - митъ; Дятель но сомътукъ да тукъ!
 - са зве - нитъ.... По - мо - лясь, за - кни - гу, дѣ - ти!



Смо-трятъ сол-ныш-ко въок-но.
 За-мед-комъ ле-титъ пче-ла.
 Звон-ко и-вол-га кри-читъ.
 Богъ лѣ-нить-ся не-ве-литъ.



178.

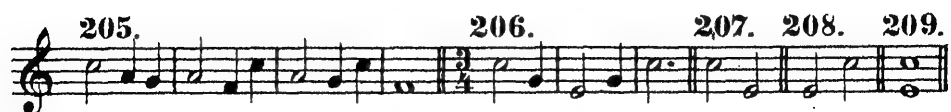
НОТА СИ.

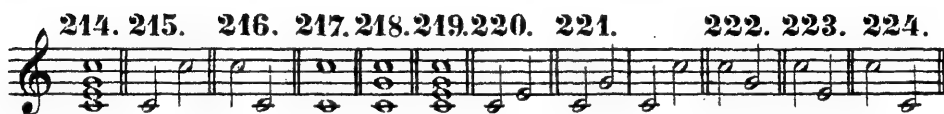


Сол-ныш-ко за-хо-дитъ, и тем-нѣ-етъ день.
 Отъ го-ры у-па-ха на-се-лень-е тѣнь.
 Лишь цер-ков-ный ку-полъ солн-цемъ о-за-ренъ;
 И отъ кры-та цер-ковъ, и не-оет-ся звонъ.



Ру-мяной за-рѣю по-крылся востокъ.





КАНОНЪ.



Какъ я веселъ, хочешьли играть со мной? Какъ ты веселъ, я хочу иг.



- рать съ то бой. Какъ ты ве-селя, мы хотимъ иг - рать съ то бой.

234.

№ 2.



На - рав - ни - нахъ, на - до - ли - нахъ толь-ко птичка за - по - етъ,

235. Ак. стр. 42.



че - ло-вѣкъ къ тру-ду во-та-етъ. Травка зе - ле - нѣ - етъ,
Съ не - ю солн - це кра - ше,
Дамъ те - бѣ я зе - ренъ;



солнышко блеститъ, ласточ - ка съвесно-ю вѣсѣ - никъ намъ летитъ.
и вес - на ми-лей... Про-ще-бечъ съ доро-ги намъ привѣтъ скорѣй!
а - ты пѣ-ню спой, что изъ странъ далекихъ при - нес - ла съ собою.

Плещевъ.

236.

237. Ак. стр. 42.



Ужъ ве-сна, ще-бе - чутъ пти-цы,
Блещетъ день, лу - га
Рѣ-къ, бросятъ въ - шп, пляшутъ,
Къ морю съ пѣснями ми

1. Буд - то солн-цу
цвѣ-тутъ 2. Весь съ ро-га - ми,
бѣ - гутъ.



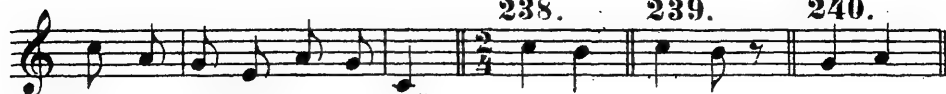
у - лы-ба-ясь, на-со-лом-кѣ мо-лодой дремлетъ, медленно качаясь,
какъ у - лѣтка, жизни внутренней полна, онъ пригнулъся отъ избытка



ржи ко - ло-сикъ зо-ло-той. 3. А въ бли-зи, под - нявши съважно,
пол - но - вѣ - на - го зер-на.



омотритъ чо-пор-но дру-гой, все лишь къверху, такъ от-важ-но,



такъ и вид-но что пу-стой.
В. Жуковскій.



Ночь омотритъ ты-ся-ча-ми глазъ,



а день гля-дитъ од-нимъ: но солн-ца нѣтъ,



и по-зем-лѣ тьма сте-лет-ся, какъ дымъ.

251.

Го - ло - ву ня - ня въдре - мо - тѣ скло - ни - ла

252.

Го - ло - ву ня - ня въдре - мо - тѣ скло - ни - ла.

253. 254. 255.

256.

1 2 3 4 5 6

257. Муз. П.ВОРОТНИКОВА.

По - по - лю, по - лю что - то - му, по бар - хатнымъ дуж -
 Не ро - щи, не дуб - ра - вушки по бе - реж - ку рос -
 - камъ бѣ - жить отру - пт - ся рѣ - чень - ка къ без -
 - тутъ; ку - сты цвѣ - товъ ла - зо - ре - выхъ, лю -
 - вѣстнымъ бе - реж - камъ. Взой - деть гро - за, прой - детъ гро - за все -
 - бу - ясь вѣ - ной, цвѣ - тутъ. А рѣ - чь - ка из - ви - ва - ет - ся, по
 - да свѣ - та о - на; отъ бу - ри лишь по -
 тра - вуш - къ околь - зитъ то въ ям - къ по - те -



КРУГЪ 4й.



*) Гимнъ „Боже, Царя храни“ на стр 49.

34. 35. 36. 4 раза. 37. 4 раза.

38. 39. 40. 41.

42. 43. 44. 45. 46.

47. 48. 49. 50.

51. 52.

53. 54.

55. 56.

57. 1. 2. 3. 4. 58.

59.

The musical score is written on nine staves. Measures 34 and 35 are in 4/4 time. Measures 36 and 37 are marked '4 раза' (4 times). Measures 38 and 39 are in 4/4 time. Measures 40 and 41 are in 4/4 time. Measures 42 and 43 are in 4/4 time. Measures 44 and 45 are in 4/4 time. Measures 46 and 47 are in 4/4 time. Measures 48 and 49 are in 4/4 time. Measures 50 and 51 are in 4/4 time. Measures 52 and 53 are in 4/4 time. Measures 54 and 55 are in 4/4 time. Measures 56 and 57 are in 4/4 time. Measures 58 and 59 are in 4/4 time. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

60. 61.

62. 63. 64.

65. 66. 67. 68. 69. 70.

71. 72.

а а а

73.

а

74. 75. 76. 77. 78.

79.*) 80. 81. 82.

а а

83. 84. 85. 86. фа

а

87. 88. 89. 90.

а а

*) Гимнь „Коль славенъ“ на стр. 49.

**) Прочіе голоса поють октавою ниже.

91. 92. 93.

a a

94. 95. 96.

a a a

97. 98.

a

99. 100. 101.

a a

102. 103. 104. 105.

106. 107. 108. 109. 110. 111. 112.

113. 114. 115^{*)}

a

116. СОЛЬ 117. 118. 119.

120. 121. 122.

a

*) „Славя“ на стр. 49.

123.

124.



Выйдуль я на рѣченьку, по - смо - трю на



бь-струю. У-не-си ты мо-е го-ре, бы-стра рѣ-чень-ка съ-со-бой.

125.

126.

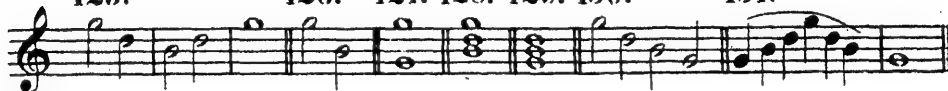
127.

128.

129.

130.

131.



132.

133.



Какъ на ма - туш - кѣ, на Не - вѣ рѣ - кѣ,

На Ва - силъ - ев - окомъ слав - номъ о - стро - вѣ



На Ва - спль - ев - скомъ сла в - номъ о - стро - вѣ

Мо - ло - дой ма - трость ко - ра - бли она - стиль.

134.



a



135.



Вниз по мя-туп-кѣ по Вол. - гѣ, по ши-ро-ко-му раз-

136. *) ЛЯ
- ДОЛЬ - - - - - Ю.

137. а

138. 139. 140. ЛЯ

141. 142. 143. 144.

145. 146. 147. 148. 149. 150.

151. СИ ДО

152. **)

Славь-ся, славь-ся, нашъ Рус-скій Царь! Гос-по-домъ

дан-ный намъ, Царь, Гв-су-дарь. Да бу-детъ без-смер-тенъ твой

цар-скій родъ, да имъ бла-го-деи-ству-етъ Русскій на-родъ!

*) Упражн. для избранныхъ пѣвцовъ. []

КРУГЪ 5^й.

Изученіе однородныхъ интерваловъ.

Примы. 1. 2. 3.

4.

5. 6.

7. 8.

Секунды.

1. 2. 3.

4. а б. в. г. д.

5.

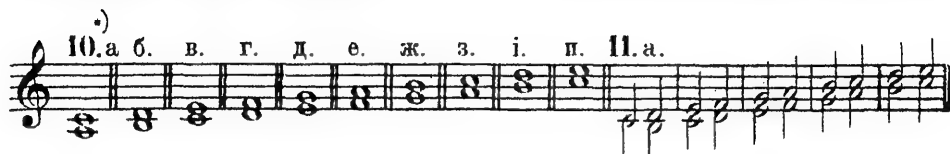
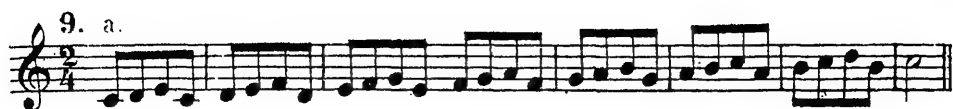
6.

7.

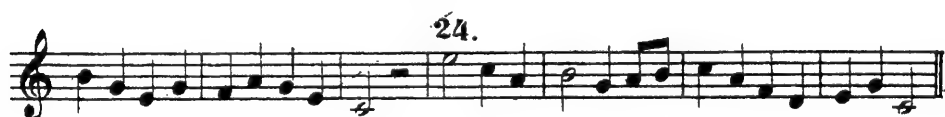
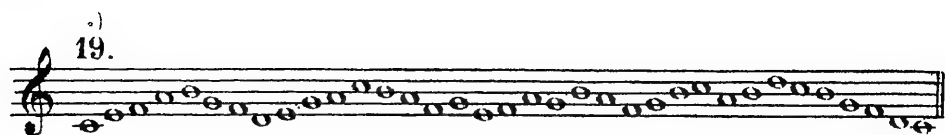


Изучение терции.





*) Каждое двухзвучіе исполняется двумя голосами, и послѣ повторенія его по нѣскольку разъ, голоса или группы мѣняются нотами.



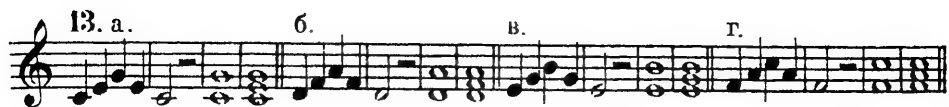
Изучение квинтъ.



*) Длительность нотъ произвольная, пока не отыщется слухомъ слѣдующая нота.

**) Три ноты каждаго упраж. исполняются по нѣскольку разъ, пока каждая, особенно тер-ція, не будетъ браться правильно, и провѣрена по инструменту.

...*) Ноты каждаго трезвучія расположить, какъ въ упраж. 6.



20.



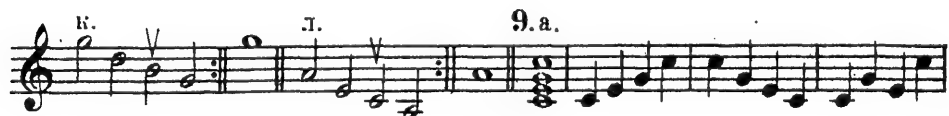
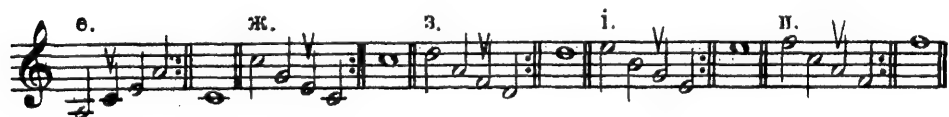
21. а б. в. г. д. е. ж. з. и.

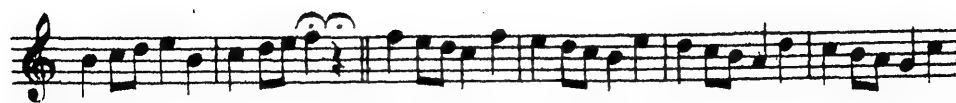
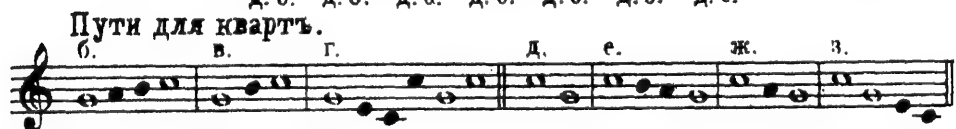
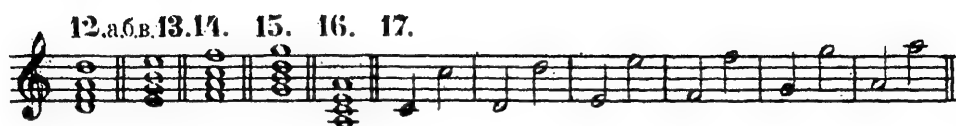


22.

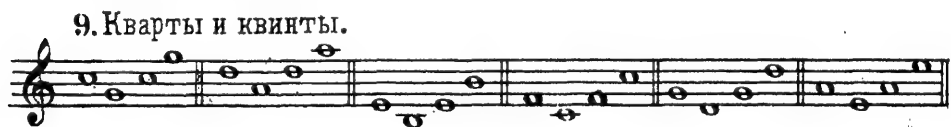


Изучение октавъ.





*) Повторение терцій, квартъ, квинтъ, октавъ и октавъ. Ноты каждого аккорда располагаются какъ а. б. в.

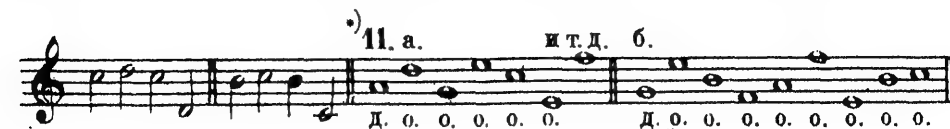
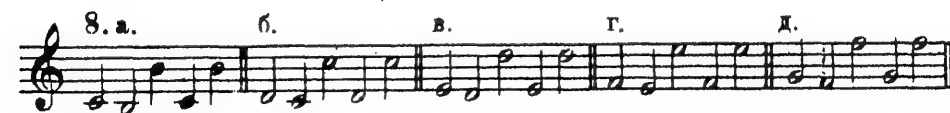
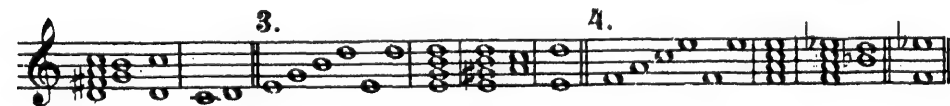
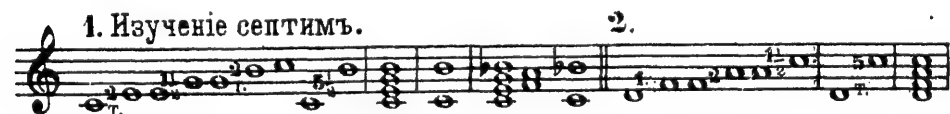


Изученіе секстъ.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 8. 9. 10. 11. 12.

13. Пути для секстъ.



*) Отъ данной ноты отыскать слѣдующія, повторяя передъ каждою первую ноту.

ПРИЛОЖЕНИЕ 19.

№1. Ак. стр. 49.

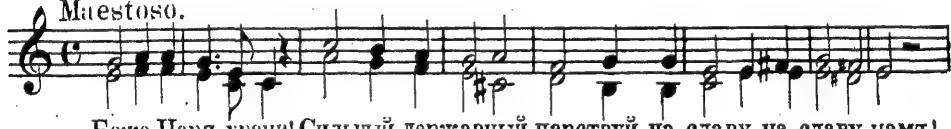


- | | | | | |
|-------------|----------|-------------|-----------|-----------|
| 1. Сла - ва | на | не - бѣ | солн - цу | вы - |
| 2. На зем - | - | лѣ | Го - су - | да - рю |
| 3. Сла - ва | пра-во - | слав - но - | - | му |
| 4. Сла - ва | рев - | ни - те - | лямъ | церк - |
| 5. Сла - ва | ро - | ди - те - | лямъ | и на - |
| 6. Что - бы | прав - | да бы - | ла на | Ру - |
| 7. Прав - | да | кра - | ше солн - | ца свѣт - |



- | | | | | |
|---------------------|------------|-------|---|-----|
| 1. - со - ко - му. | Сла - ва, | Сла - | - | ва. |
| 2. - ли - ко - му. | Сла - ва, | Сла - | - | ва. |
| 3 Руо - ско - му. | Сла - ва, | Сла - | - | ва. |
| 4. пао - ты - рямъ. | Сла - ва, | Сла - | - | ва. |
| 5. став - ни - камъ | на - шимъ. | Сла - | - | ва. |
| 6. - си. . . . | Сла - ва | Сла - | - | ва. |
| 7. - го. . . . | Сла - ва | Сла - | - | ва. |

№2. Ак. стр. 50.

Maestoso.

Боже, Царя храни! Сильный, державный, царствуй на славу, на славу, намъ!



Царствуй на страхъ врагамъ Царь право-славный, Бо - же Царя храни!



Коль сла-вень нашъ Гос - подъ въ Оі - о - нѣ не мо - жетъ изъ - я -
О Бо - же! во - Тво - е се - лень - е да выи - дутъ на - ши



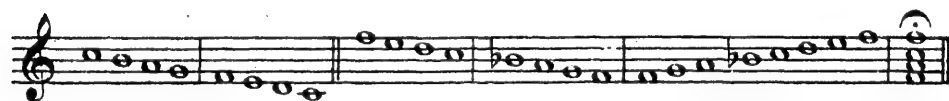
- снить я - зыкъ, ве - ликъ онъ въ не - бе - сахъ на - тро - нѣ, въ былинкахъ
го - ло - са, и въз - деть на - ше у - ми - лень - е къ Те - бѣ какъ



на зем - ли ве - ликъ Вез - дѣ Гос - подѣ. вез - дѣ ты
ут - рен - ня ро - са. Те - бѣ въ серд - цахъ ал - тарь по



сла - венъ, въ но - щь по дни сі - янь - емъ ра - - венъ.
ста - вимъ, Те - бя, Гос - подѣ, по - емъ и сла - - вимъ.



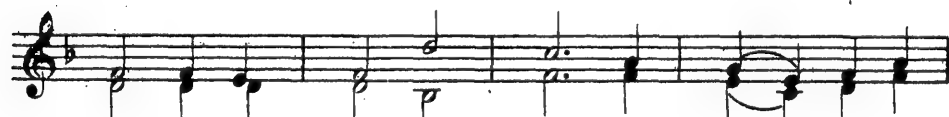
№4. Ак. стр. 51.



Славь - ся, славь - ся нашъ Рус - скій Царь, Гос - подомъ



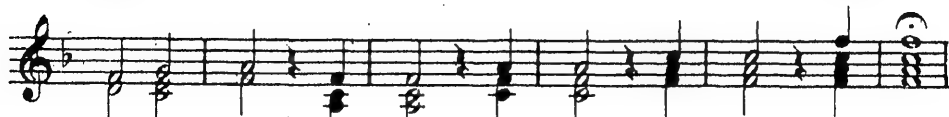
дан - ный намъ, Царь Го - су - дарь, да бу - детъ без -



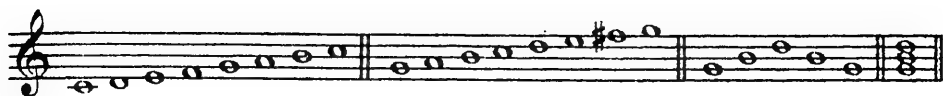
- смер - тенъ Твой Цар - скій родъ, да имъ бла - го -



- ден - ству - етъ Рус - скій на - родъ. Сла - ва Рус - ко -



- му Ца - рю! У - ра! У - ра! У - *ра! У - ра!



№5: Ак. стр. 52.



1. Мно - ги лѣ - та, мно - ги лѣ - та! Пра - во - слав - ный
2. Ей пов - сю - ду от - вѣ - ча - я мчит - ся Рус - ско -
3. Въна - ши дни пе - ре - шаг - ну - ла съне - ю рать Бал -



1. Рус - ский Царь! Дру - жно, гром - ко пѣ - сня э - та.
2. „У ра!“ Отъ Кав - ка - за до Ал - та - я,
3. ка - новъ грань. По - тряе - ла вра - та Стам - бу - ла,



1. пѣ - лась пра - дѣ - да - ми встарь. Дру - жно гром - ко
2. отъ А - му - ра до Днѣ - пра. Съне - ю дру - жно
3. по - ва - ли - ла Э - ри - вань. Про - гре - ми до



1. пѣ - сню э - ту и те - перь вся Русь твер - дить:
2. за - пы - ла - ла вѣн - це - но - сна - я Мос - ква
3. кра - я свѣ - та и по - вѣмъ серд - цамъ у - дарь



1. съ ней по - пѣ - ло - му пол - свѣ - ту и - мя Рус - ско - е гре - мить.
2. и не - бес - ной ка - рой па - ла на враговъ о - я гла - ва.
3. на - ша пѣ - сня мно - ги лѣ - та Пра - во - слав - ный Рус - ский Царь!

ПРИЛОЖЕНІЕ 2е.

КОЗЛИКЪ.

Ак. стр. 44.



Жилъ былъ у
Ба - бу - шка
Взду - ма - лось
- па - ли на
ста - ви - ли



ба - бу - шки съ - рень - кій коз - ликъ. (2 раза)
коз - ли - ка о - чень лю - би - ла.
коз - ли - ку въ лѣсъ по - гу - ля - ти. На -
коз - ли - ка съ - ры - е вол - ки. О -
ба - бу - шкѣ рож - ки да нож - ки.



Вотъ какъ, вотъ какъ съ - рень - кій коз - ликъ. (2 раза)
" " " " о - чень лю - би - ла.
" " " " въ лѣсъ по - гу - ля - ти.
" " " " съ - ры - е вол - ки.
" " " " рож - ки да нож - ки.

ЗАИНЬКА ПОПЛЯШИ.

2 Ак. стр. 44.



За - инь - ка по - ска - чи, съ - рень - кій
За - инь - ка въ ла - до - шки, съ - рень - кій
Не ку - да за - инь - кѣ, не ку - да



по - пля - ши круж - комъ бо - чкомъ по - вер - ни - ся ся
въ ла - до - шки
вы - ско - чить



3 Ак. стр. 45. ВЪ ТЕМНОМЪ ЛѢСѢ.



- 1 Вѣтемномъ лѣ - сѣ, вѣтемномъ лѣ - сѣ, вѣтемномъ лѣ - сѣ,
 2 Я по - сѣ - ю, я по - сѣ - ю, я по - сѣ - ю,
 3 То - нокъ до - логъ, то - нокъ до - логъ, то - нокъ до - логъ,



- вѣтемномъ лѣ - сѣ за лѣсь - ю, за лѣсь - ю.
 я по - сѣ - ю лѣнь коно - пель, лѣнь коно - пель.
 то - нокъ до - логъ бѣлъ волок - нистъ бѣлъ волок - нистъ.



- Распа - шу я, распа - шу я, распа - шу я,
 У - ро - ди - ся, у - ро - ди - ся, у - ро - ди - ся,
 По - ва - дил - ся, по - ва - дил - ся, по - ва - дил - ся,



- распа - шу я па - шень - ку, па - шень - ку.
 у - ро - ди - ся мой коно - пель, мой зеле - ной.
 по - ва - дил - ся ле - та - ти, ле - та - ти.

- 4 Мою конопельку, мою зеленую клевати.
 Ужь я его изловлю.
 5 Крылья перья выщеплю.
 Онъ не будетъ, онъ не станетъ летати,
 6 Мою конопельку мою зеленую клевати.

ЗИМНЯЯ БУРЯ.

4 Ак. стр. 46.



Мчат - ся ту - чи, вьют - ся ту - чи,
 Ъ - ду, Ъ - ду въ чис - томъ по - лѣ;



не - ви - дим - ко - ю лу - на!
 ко - ло - коль - чикъ динь, динь, динь!



О - свѣ - ща - етъ онѣгъ ле - ту - чій,
 Страш-но, страш-но по не - во - лѣ



му тно по - бо, ночь му - тна. ночь му - тна
 средъ не-вѣ - до - мыхъ рав - нинъ.

БУРЕНУШКА.

5 Ак. стр. 47.

1 Ужъ какъ я-ль мо - ю ко - ро - ву - шку люб -
 2 Ужъ какъ я-ль то ей кра - пи - ву - шки наж -
 1 Ку - шай вво - лю - шку, ко - ро - ву - шка мо -
 2 Ъшь ты до - бы - та, бу - ре - ну - шка мо -
 1 Ужъ какъ я-ль мо - ю ко - ро - ву - шку люб -
 2 Сыт - на по - п - ла ко - ро - ву - шкъ на -
 1 Чтобъ сы - та бы - ла ко - ро - ву - шка мо -
 2 Что - бы оли - во - чекъ бу - ре - ну - шка да -
 - лю. } Ай ди ли ли ка - лин - ка мо -
 - ну. }
 - я, } " " " " " " "
 - я. }
 - лю } " " " " " " "
 - лью }
 - я }
 - ла } " " " " " " "

- я, въ са - ду я - го - да ма - лин - ка мо - я.

ЛЯГУШКА.

6 Ак. стр. 48.

Вотъ ля - гу - шка по до - ро - жкѣ
 Ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква, ква,
 Вотъ изъ лу - жи - цы на ко - чку,
 Му - шекъ въ по - дѣ то и зна - етъ
 Боль - ше вѣсть ей не о - хо - та,
 ска - четъ, вы - тя - нув - ши но - жки.
 ска - четъ, вы - тя - нув - ши но - жки.
 да за муш - ко - ю въпрп - скоч - ку.
 я - зыч - комъ ово - нмъ хва - та - етъ.
 прыгъ о - пять въ ово - е бо - ло - то.

А. Карасевъ.

Музыкальная Хрестоматія

Часть 2-я.

ДОБАВЛЕНІЕ КЪ МЕТОДИКЪ И УРОКАМЪ ПѢНІЯ.

Сборникъ музыкальныхъ произведеній

для мужскихъ, женскихъ и смѣшанныхъ хоровъ

15-е ИЗДАНІЕ (27-я тысяча).

Вновь переработанное и дополненное хорами изъ оперъ
„Жизнь за Царя“ и „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки.

Уч. Ком. М. Н. Пр. допущена въ ученическія бібліотеки тѣхъ учеб-
ныхъ заведеній, гдѣ преподается свѣтское пѣніе.

Прѣжнія изданія:

Училищн. Сов. при Св. Синодѣ допущена въ учительскія бібліотеки
всѣхъ учительскихъ школъ.

Учебнымъ Комитетомъ, состоящимъ при IV отдѣленіи собств. Его
ИМПЕРАТОРСКАГО Величества Канцеляріи, рекомендована въ
качествѣ пособія при обученіи хоровому пѣнію въ учебн. заведен.
Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи.

Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній рекомендована
для фонд. бібліотекъ кадетскихъ корпусовъ.

Распорядительный Комитетъ Южно-Русской Областной выставки
въ г. Екатеринославѣ постановилъ наградить А. Н. Карасева,
большой золотой медалью за изданія по обученію пѣнію.

1915 г.

Тито-Лит. и Иллюстрация В. Гросс Москва.

НЕОБХОДИМОЕ ДОБАВЛЕНИЕ КО 2^й ЧАСТИ.

Хрестоматія часть 2^я предназначена для взрослых учащихся, прошедших 1^ю. *) Къ этой части необходимо добавить слѣдующее:

- 1) При изученіи каждой тональности дѣло начинается съ приѣмовъ и упражненій, указанныхъ въ „Методикѣ“ и „Урокахъ пѣнія; затѣмъ учитель перелагаетъ самъ (или приглашаетъ и учениковъ) какіе либо нетрудные мотивы изъ 1^{ой} части Хрестоматіи въ изучаемую тональность (преимущественно напѣвы народныхъ пѣсенъ и упражненіе для вокализациі) и уже затѣмъ переходитъ къ пѣнію примѣровъ-пѣесъ изъ 2^й части Хрестоматіи.
- 2) Въ виду того что Хрестоматія предназначена въ качествѣ пособія при обученіи пѣнію *въ классѣ*, а такъ-же въвиду доступности пѣны изданія всѣ пѣсы приведены безъ аккомпанимента; причемъ въ каждой пѣсѣ помѣщено примѣчаніе о томъ, гдѣ можно найти аккомпаниментъ, если онъ потребуется для окончательнаго исполненія пѣсы, а не для класснаго изученія по частямъ и по голосамъ. Впрочемъ въ большинствѣ помѣщенныхъ въ „Хрестоматіи“ пѣсѣ аккомпаниментъ мало чѣмъ отличается отъ самой пѣсы. Кромѣ того 17^{ть} NN написаны авторами безъ аккомпанимента.
- 3) Хотя всѣ помѣщенные въ Хрестоматіи пѣсы и исполнялись подъ управленіемъ составителя учащимися различныхъ учебныхъ заведеній, мужскихъ и женскихъ; но все-же необходимо указать на то, что изученіе и желательное исполненіе ихъ возможно только при систематическомъ веденіи обученія пѣнію и

Дозволено цензурою Москва 2 Ноября 1902 г.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ. Б. Спасская ул. соб. д. К. 4

А. 15 К

умѣніи хотя третьей части исполнителей пѣть *по нотамъ*.

Можно надѣяться что въ недалекомъ будущемъ, при развитіи нотной грамоты, пьесы, помѣщенные въ Хрестоматію будутъ доступны для исполненія учащимся всѣхъ учебныхъ заведеній.

4) На каждую тональность приведено двѣ-три пьесы, а потому на первое время учитель можетъ выбрать болѣе подходящую къ силамъ учащихся, а прочія оставить, и возвратиться къ нимъ, когда учащіеся приобретутъ больше знаній и умѣній.

5) На практикѣ замѣчено, что большая половина учащихся не обладаетъ способностью пѣть, особенно въ первое время, самостоятельно, а стремится (особенно ученицы) соединиться съ партією верхняго голоса, какъ болѣе рельефно выдающагося по звуку и мелодіи. Для устраненія этой причины, конечно, опять такъ служитъ умѣніе пѣть по нотамъ, а не на слухъ т. е. умѣніе во время изученія пьесы воображать звукъ каждой ноты, а не мотивъ пьесы.

Но болѣе благоприятное вліяніе окажетъ въ этомъ отношеніи приученіе учащихся пѣть *по партитурѣ*, а главное знаніе учащимися не только своей партіи, но и партіи другихъ голосовъ; поэтому, при изученіи пьесы рекомендуется изучать каждую изъ партій пьесы всѣмъ классомъ по партитурѣ, что даетъ возможность совершенствоваться въ чтеніи нотъ и на практикѣ ощущать музыкальныя красоты каждой партіи и всѣхъ вмѣстѣ.

Это-же окажетъ громадное вліяніе и на строй пѣнія, такъ какъ приучаетъ различать ноты всѣхъ партій и замѣчать ихъ гармоническое отношеніе между собою.

Въ настоящемъ новомъ изд. исключены всѣ народныя пѣсни, такъ какъ для знакомства съ ними издана особая книга:

Русская пѣсенная Хрестоматія вып. 3^й ц. 1 р.

Каждый хоръ имѣетъ помѣтку по отношенію къ ритмическимъ трудностямъ: Отд. 1, Отд. 2^й и т. д. на основаніи пособій: **Русская пѣсенная Хрестоматія** вып. 1^й 2^й.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стр.
№ 1. „Разгулялася, разливалася“ Женскій хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	6
„ 2. „Славься, славься нашъ Русскій Царь!“ Изъ финала оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	7
„ 3. „Въ темномъ лѣсѣ такъ легко дышать.“ „Веселье охоты“ А. РУБИНШТЕЙНА.	9
„ 4. „Вотъ наступилъ желанный праздникъ“ Хоръ изъ оп. „Свадьба Камико“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	12
„ 5. „Яворъ стоя межъ скалами“ „Казакъ“ С. МОНОУШНО.	14
„ 6. „Гой! ты Днѣпръ“ Хоръ рыбаковъ изъ оперы „Аскольдова могила“ А. ВЕРСТОВСКАГО.	15
„ 7. „Ахъ, подруженьки, какъ грустно“ Хоръ дѣвушекъ изъ оперы „Аскольдова могила“ А. ВЕРСТОВСКАГО.	16
„ 8. „Не проснется птичка утромъ“ Хоръ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	18
„ 9. „Въ бурю, во грозу“ Хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	20
„ 10. „Боже, люби Царя.“ Изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	22
„ 11. „Мирный сонъ, успокой сердце дѣвы!“ Хоръ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	23
„ 12. „Въ долину ландышъ прозвонилъ.“ „Полевые цвѣтки“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	25
„ 13. „Птичка Божія не знаетъ“ Мотивъ изъ оперы „Свадьба Фигаро“ МОЦАРТА.	28
„ 14. „Мой сынъ, зачѣмъ спѣшишь ты въ лѣсъ.“ „Зимняя пѣсня“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	29
„ 15. „Не тужи, дитя родимое.“ Хоръ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	30
„ 16. „Былъ у Христа младенца садъ.“ „Легенда“ Переложеніе для женскаго хора дѣтской пѣсни изъ ор. 54. П. ЧАЙНОВСКАГО.	34
„ 17. „Боже, Царя храни“ Русскій національный гимнъ А. ЛЬВОВА.	36
„ 18. „Ахъ ты свѣтъ Людмила“ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	36
„ 19. „Ахъ ты сердце, мое сердце“ изъ оперы „Русалка“ А. ДАРГОМЫЖСКАГО.	39
„ 20. „Свѣтлой радостью горя“ „Актъ пѣснь“ В. ГЛАВАЧА.	41
„ 21. „Сватушка, сватушка“ Хоръ дѣвушекъ изъ оперы „Русалка“ А. ДАРГОМЫЖСКАГО.	42

№ 22. „Свѣлому князю и здравье и слава“ Хоръ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	43
„ 23. „На сѣверѣ дикомъ“ Слова М. ЛЕРМОНТОВА муз. А. ДАР- ГОМЫЖНАГО.	50
„ 24. „Ночевала тучка золотая“ А. ДАРГОМЫЖНА.	52
„ 25. „Какъ былъ хорошъ нашъ лѣсъ“ „Прощальная пѣсня ити- чекъ“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	55
„ 26. „Сторона-ль, сторонка“ Хоръ изъ оперы „Нижегородцы“ Э. НАПРАВНИКА.	56
„ 27. „Со вьюномъ я хожу“ „Народная“ муз. Н. РИМСНАГО-КОРСАКОВА.	58
„ 28. „Вѣда-ли пророчество-ль это“ „Дорелая“ Ф. ЗИЛЬХЕРА.	64
„ 29. „Слава великимъ богамъ“ Изъ заключительнаго хора оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	64
„ 30. „Собралась ли наша рать“ Отрывокъ хора изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	67
„ 31. „Богъ войны послѣ битвы“ Польскій хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	71
„ 32. „Камо отъ грѣховъ утаюся“ Хоръ изъ оперы „Опричникъ“ П. ЧАЙКОВСКАГО.	77
„ 33. „По волнамъ спокойнымъ“ А. ДАРГОМЫЖНАГО.	78
„ 34. „Дыханьемъ благотворнымъ“ „Приключеніе Розы“ Р. ШУМАНЪ.	81
„ 35. „Охъ, не буйный вѣтеръ завывалъ“ Хоръ поселенъ изъ оперы „Князь Игорь“ А. БОРОДИНА.	83
„ 36. „Скоро, увь, проходятъ дни счастья“ „Осенняя пѣсня“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	86
„ 37. „Не сѣтуй, милая княжна“ Хоръ цѣлтовъ изъ оперы „Рус- ланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	88
„ 38. „Какъ денница появится“ Хоръ дѣвушекъ изъ оперы „Рог- дина“ А. ДАРГОМЫЖНАГО.	91
„ 39. „Кто тебя, тѣнистый лѣсъ возростилъ“ „Прощаніе охот- ника“ МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.	94
„ 40. „Буря мглою небо кроетъ“ А. ДАРГОМЫЖНАГО.	95
„ 41. „О если въ рощѣ сей унылой“ Хоръ изъ оперы „Орфей“ Г. ГЛЮНА.	99
„ 42. „Какое чудное мгновенье“ Хоръ изъ оперы „Русланъ и Людмила“ М. ГЛИННИ.	101
„ 43. „Давно ни одной нѣтъ встрѣчной души“ Хоръ изъ оперы „Жизнь за Царя“ М. ГЛИННИ.	104
„ 44. „Во Иорданъ рѣкъ“ Хоръ странниковъ изъ оперы „Рогинда“ А. СѢРОВА.	107
„ 45. „Слуга господина въ лѣсу убитъ“ „Местъ“ А. РУБИНШТЕЙНА.	108
„ 46. „Какъ славятъ Бога небесныя силы“ „Прославленіе Бо- га природою“ БЕТХОВЕНА.	111

МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРЕСТОМАТІЯ.

ЧАСТЬ 2^я

№ 1. „Разгулялася, разливалася“

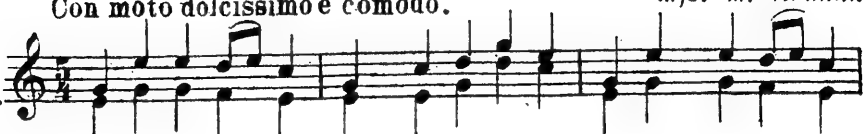
ЖЕНСКИЙ ХОРЪ. изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ“ *)

Отд. II:*

Con moto dolcissimo e comodo.

Муз. М. Глинки.

Голосъ
1^й и 2^й.



Раз-гу-ля-ла-ся, раз-ли-ва-ла-ся во-да веш-ня-я
Въму-ра-въ тра-въ пе-ре-пе-лочка го-лосъ жа-лоб-ный
Ан-то-ни-душ-ка, овѣтъ И-ва-нов-на, ту-житъ, съ-ту-етъ



по лу-гамъ. Ра-зы-гра-ли-оя, рас-пля-са-лись
по-да-етъ. Какъ за-ут-ра-къней яс-ный со-коль
сле-зы льетъ. Ска-четъ су-же-ный, милъ на-де-жа,



кра-сны дѣ-ви-цы въ те-ре-му, какъ од-на си-дитъ
и воз-метъ е-е изъ гнѣз-да. Ахъ! ос-тавь ме-ня,
и съ-со-бой е-е у-ве-зетъ. Ахъ! ос-тавь ме-ня,



не иг-ра-етъ, под-го-рю-ни-лась, сле-зы льетъ,
яс-ный со-коль, въ ми-ломъ гнѣз-дышкѣ, подъ кры-ломъ
млѣ на-де-жа, въ до-мѣ от-че-комъ: мнѣ-то жалъ



— сле-зы гор- — кі- — я. —
— мо-ей ма- — туш- — ки. —
— во-ли дѣ- — ви- — чьей. —

*) Аккомпаниментъ въ сборникѣ К. Альбрехта часть 1^я отдѣльная партитура ц. 50 к.) Исполняютъ по изученіи I-III бѣд. Русск. пѣсенъ Хрестоматія вып. I^й. К. 4

№2. „Славься, славься, нашъ Русскій Царь!“

Изъ финала оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ.“

Отд. I.

Allegro Maestoso. М.М. $\text{♩} = 108$.

Муз. М.И. ГЛИНКИ.

ДИСКАНТЪ.
АЛТЪ:

Славься, славься нашъ Русскій Царь! Го-сподомъ

ТЕНОРЪ.
БАСЪ:

дан-ный намъ Царь Го-су-дарь! Да бу-детъ без-смертенъ тво-ей цар-скій

1.2. Избранные голоса.

роды! Да имъ бла-го-ден-ствуетъ Русскій на-родъ Славься, славься нашъ

Рус-скій Царь! Го-спо-домъ дан-ный намъ, Царь Го-су-дарь. Да—

будетъ безсмертенъ Твой царскій родъ! Да имъ благо ден ству етъ

stringendo tutti

Русскій на-родъ! Славь-ся, славь-ся нашъ Русскій Царь!

Госпо-домъ данъ ный намъ Царь Го-су-дарь. Славь-ся, славь-ся

Даже 16-ть началь-ныхъ тактовъ

f

1 Сла-ва на-ше-му Ца-рю, у-ра!

у-ра! у-ра!

№ 3. „Веселье охоты.“

Отд. XI.

Муз. А. РУБИНШТЕЙНА.

Allegretto.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

**)

БАСЪ I.
БАСЪ II.

*) Безъ аккомпанимента.

**) Въ пьесахъ для одного мужского хора ноты теноровъ играютъ на роялѣ октавою ниже.

Ста - нетъ лю - бо всю - ду во - кругъ.
Слиш - комъ ма - ло ра - до - сти въ ней.

Каж - дый кусть про снет - ся вдругъ, каж - дый
Такъ, жи ви, жи ви пол - нѣй, такъ жи -

кусть про снет - ся вдругъ. Тра ла ла,
- ви жи ви пол - нѣй.

тра ла ла, тра ла ла, тра ла ла, тра ла ла, тра ла ла,

1.

тра ла ла, ла ла ла, тра ла ла, ла ла ла,

2.

тра ла ла ла, тра ла,

f

тра ла ла ла ла ла, тра ла ла ла ла ла ла, ла,

pp

тра ла ла ла ла ла, тра ла ла ла ла ла ла, ла.

№ 4 „Вотъ наступилъ желанный праздникъ“

ХОРЪ изъ оперы „СВАДЬБА КАМАХО“

*) Allegretto. (М.М. $\text{♩} = 84$.) Отд. XI.
Муз. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.

ДИСКАНТЪ I.
ДИСКАНТЪ II.

АЛЬТЪ I.
АЛЬТЪ II.

Вотъ нас-ту-пилъ же-лан-ный праздни-къ, вѣн-
Яр-ко сі-я-етъ солн-це на не-бѣ, съу-

-ка-ми изъ розъ у-кра-сьте че-ло,
-люб-ко-ю свѣт-лой взи-ра-етъ на міръ;

пой-те, пля-ши-те, друж-но рѣз-ви-тесь, за-
точ-но у-кра-сить праздни-къ намъ хо-четъ, и

-будъ-те се-год-ня за-бо-ты ово-и. Сби-
все о-за-ря-я блес-комъ сво-имъ. Сби-

*) Аккомпаниментъ въ „Сборникѣ“ К. Альбрехта часть 1-я.

-рай-те-ся, дѣ-ви-цы, со-ставимъ хо-ро-водъ. Сбѣ-
-рай-те-ся, дѣ-ви-цы, со-ставимъ хо-ро-водъ. Сбѣ-

-рай-те-ся, дѣ-ви-цы, со-ставимъ хо-ро-водъ: гдѣ-
-рай-те-ся, дѣ-ви-цы, со-ставимъ хо-ро-водъ: гдѣ-

ю-ность, тамъ ве-сель-е, тамъ ра-дость жи-ветъ: гдѣ-
ю-ность, тамъ ве-сель-е, тамъ ра-дость жи-ветъ: гдѣ-

ю-ность, тамъ ве-сель-е, тамъ ра-дость жи-
ю-ность, тамъ ве-сель-е, тамъ ра-дость жи-

-ветъ, ра-дость жи-ветъ!
-ветъ, ра-дость жи-ветъ!

№ 5 . „Казакъ.“

Слова В. БЕНЕДИКТОВА.

ОТД. VII.

Муз. С. МОИШЕНКО.

Lento.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

БАСЪ I.
БАСЪ II.

Я - воръсто-я межъ скала-ми, съкорнемъ пропа-
Мать вѣот-ча-я нѣ примчалась, злой у-би-та

Я - воръсто-я межъ скала-ми, съкорнемъ пропа-
Мать вѣот-ча-я нѣ примчалась, злой у-би-та

да - етъ, На чу - жой ка - закъ это-ро-нкѣ
вѣсть-ю! „Схо - ро - ни ме ня род-на - я, —

да - етъ На чу - жой ка - закъ это-ро-нкѣ
вѣсть-ю! „Схо - ро - ни ме - ня род-на - я, —

ю - ный у - ми - ра - етъ; И ово-ю под-
го - во-ритъ онъ, — съчесть-ю! Воѣмъ ска-жи: не -

ю - ный у - ми - ра - етъ И ово-ю под-
го - во-ритъ онъ, — съчесть-ю! Воѣмъ ска-жи: не -

- руж - ку, Лю - бу, про - ситъ онъ, оте - на - я:
- ста - ло сы - на! смерть кон - ча - етъ тай - ны,

- руж - ку, Лю - бу, про - ситъ онъ, оте - на - я:
- ста - ло сы - на! смерть кон - ча - етъ тай - ны,

Più lento.

„Вѣсть дай ма-туш-кѣ о сы-нѣ, пусть спѣ-шитъ род-
Пусть не-счастлива-го по-мя-нутъ ка-за-ки У-

Вѣсть дай ма-туш-кѣ о сы-нѣ, пусть спѣ-шитъ род-
Пусть не-счастлива-го по-мя-нутъ ка-за-ки У-

- на - я,
- край - ны

Вѣсть дай ма-туш-кѣ о сы-нѣ,
Пусть не-счастлива-го по-мя-нутъ

- на - я,
- край - ны,

Вѣсть дай ма-туш-кѣ о сы-нѣ!
Пусть не-счастлива-го по-мя-нутъ

Пусть спѣ-шитъ, род-на-я!
ка-за-ки У-край-ны.

Пусть спѣ-шитъ род-на-я.
ка-за-ки У-край-ны.

№ 6. „Гой, ты Днѣпръ.“

ХОРЪ РЫБАКОВЪ изъ оперы „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА.“

Moderato.

ОТД. VII.

Соч. А. ВЕРСТОВСНАГО.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.БАСЪ I.
БАСЪ II.

Гой, Гой, ты, Днѣпръ-ли мой ши-ро-кій!
Я за-былъ сво-ю кру-чи-ну
Без-прі-ют-ный, о-ди-но-кій,

*) Аккомпаниментъ почти тотъ же. К. 4

лей-ся быст-ро ю вол-ной: Днѣпръ ши-
на вол-нахъ тво-ихъ сѣ-дыхъ: го-ре-
я жи-ву од-нимъ то-бой! го-и, ты

-ро-кѣи-и-глу-бо-кѣи! Ты кор-
-мы-ку, си-ро-ти-ну-ты у-
Днѣпръ-ли-мой-ши-ро-кѣи! ты кор-

1 и 2 разъ. 3 разъ.
-ми-лецъ нашъ род-ной! — ной.
-ка-чи-валъ на-нихъ! —
-ми-лецъ мой род-ной! —

№ 7. „Ахъ, подруженьки, какъ грустно“

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ изъ оперы „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“

Tempo di Polaca. (М.М. = вв.)

Соч. А. ВЕРСТОВСНАГО.

Отд. IX.
ДИСКАНТЪ I.
ДИСКАНТЪ II.

1. Ахъ, подруженьки какъ грустно круглый годъ жить въ за-пер-
АЛТЪ I.
АЛТЪ II.

2. Къ однимъ горестямъ привыч-ны, мы оку-ча-емъ съ ю-ныхъ

*) Партитура съ акком. ц. 75 к. а такъ-же въ сбор. К. Альбрехта.

К. 4

-ти изъ за стѣнь лишь лю-бо-вать: ся.
лѣтъ и за чѣмъ мы го-ре-мы-чны

на ши-ро-кі-я по-ля. Намъ и пѣсни не ве-
ро-диглись на бѣлый свѣтъ. Намъ и пѣсни не ве-

-се-лье: отъ тоски моихъ по-емъ, намъ и пѣсни не ве-

-се-лье отъ тоски моихъ по-емъ, отъ тос-ки мы ихъ по-

Музыкальный фрагмент с двумя голосами. Верхний голос (сопрано) и нижний голос (альто) поют хором. Лейбелы: - емъ, — отъ тоо - ки мы ихъ по - емъ.
 - емъ,отъ тоо - ки мы ихъ по - емъ.

№ 8. „Не проснется птичка утромъ.“

ХОРЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА.“

Allegretto. $\text{♩} = 60$. Отд. XI.

dolce e legato assai

Муз. М. ГЛИНКИ.

ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосами. Лейбелы: *p* Не проснет.ся птичка ут - ромъ, ес - ли соли.ца
p Не проснет.ся птичка ут - ромъ, ес - ли соли.ца

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосами. Лейбелы: не у - ви - дитъ, не про.снет - ся, не оч - нет - ся,
 не у - ви - дитъ, не про.снет - ся, не оч - нет - ся,

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосами. Лейбелы: звон - кой пѣснь - ю не за.ьет - ся. Ахъ! Людми - ла!
 звон - кой пѣснь - ю не за.ьет - ся. Ахъ! Людми ла!

взять те - бя должна

не мо-ги-ла взять те-бя должна, ми - ла -

взять те-бя должна, ми - ла -

не мо-ги-ла взять те - бя должна, ми - ла -

- я княжна! Во храмъ боговъ спѣ-ши, нашъ князь, не - си и жертвы,

кня - жна!

- я княжна! Во храмъ боговъ спѣ-ши, нашъ князь, не - си и жертвы,

и моль-бы; вер-хов-ный гнѣвъ от - ца боговъ по - стигнетъ ча - ро -

и моль-бы; вер-хов-ный гнѣвъ от - ца боговъ по - стигнетъ ча - ро -

- дѣ - евъ. Не про-снет-ся птичка ут - ромъ, ес - ли солн-ца

- дѣ - евъ. Не про-снет-ся птичка ут - ромъ, ес - ли солн-ца

не - у - ви - дитъ; не оч - нет - ся, не про - снет - ся,
не - у - ви - дитъ; не оч - нет - ся, не про - снет - ся,

звонкой пѣснью не зальет - ся, Ахъ! Людмила! не мо - гл - ла,
звонкой пѣснью не зальет - ся, Ахъ! Людмила! не мо - гл - ла,

ви - тязь мо - ло - дой сонъ на - ру - шить твой.
ви - тязь мо - ло - дой сонъ на - ру - шить твой.

№ 9. „Въ бурю, во грозу.“

ХОРЪ изъ оперы „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.“

Allegro. $\text{♩} = \text{ян.}$ Отд. II.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

*) СОЛО.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

Въ бу - рю, во гро - зу
Стра - ха не - стра - шусь

БАСЪ I.
БАСЪ II.

*) Акк. отд. парт. ц. 1 р. 20 к.

№10., „Боже, люби Царя!“

Изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ.“

Отд. VII.

Moderato assai.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

АНТОНИДА.
ВАНЯ.

Бо-же, Бо-же лю- би Ца-ря! Бо-же, про-

СОБИНИНЪ.
СУСАНИНЪ.

sf *ff* *dolce* *ff*

сла-вь Ца-ря сла-вой и ми-ло-стью къ Рус-ской зем-лѣ род-ной, сла-вой и

dolce *f*

ми-ло-стью къ Рус-ской зем-лѣ, къ Рус-ской къ Рус-ской зем-лѣ род-ной,

ff *p*

къ Рус-ской зем-лѣ. къ Рус-ской зем- лѣ род- - ной.

*) Далѣе стр. 40-я „Русской пѣсенной Хрестоматіи“ вып. 3., „Время къ дѣвич-нику!“

№11., „Мирный сонъ, успокой сердце дѣвы!“

Изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА“

Отд. VII.

Andante quasi Allegretto Grazioso assai. Муз. М. И. ГЛИННИ.

ДИСКАНТЫ 1.
ДИСКАНТЫ 2.



Мир-ный сонъ, у - спо-кой серд-це дѣ - вы!

АЛЬТЪ.



2



Мир-ный сонъ, у - спо-кой серд-це дѣ - вы!




Серд-це дѣ - вы! Пусть пе-чаль и то-ска отъ не-я




прочь лѣ-тятъ! Же-ни-ха по-за-бывъ, пусть кня-жна





№12. „Въ долинѣ ландышъ прозвонилъ.“ 25

Полевые цвѣтки.

Отд. III.

Муз МЕНДЕЛЬСОНА-БАРГОЛЬДИ.

Allegro vivace.

ДИСКАНТЬ.

АЛТЪ.

1. Въдо-ли-нѣ ландышъ прозвонилъ, сы-ва-я свой на-
3. Но вотъ морозъ у-шелъ о-пять и ландышъ поска-

1. Въдо-ли-нѣ ландышъ прозвонилъ, сы-ва-я свой на-
3. Но вотъ морозъ у-шелъ о-пять и ландышъ поска-

-родъ, И воѣ лю-би-мы-е цвѣт-ки со-брались въ хо-ро-
-рѣй На праздникъ радост-ной вес-ны зо-ветъ сво-ихъ дру-

-родъ И воѣ лю-би-мы-е цвѣт-ки со-брались въ хо-ро-
-рѣй На праздникъ радост-ной вес-ны зо-ветъ сво-ихъ дру-

-водъ! со-брались въ хо-ро-водъ! Воѣхъ кра-сокъ тутъ цвѣ-
-зей, зо-ветъ сво-ихъ дру-зей. Вес-ной изъ до-ма

-водъ! со-брались въ хо-ро-водъ! Воѣхъ кра-сокъ тутъ цвѣ-
-зей, зо-ветъ сво-ихъ дру-зей. Вес-ной изъ до-ма

-точ-ки есть и запестрѣлъ лу-жокъ: Фі-ал-ка тутъ и
мо-е-го вѣлѣсъ тянетъ и ме-ня Цвѣ-точ-ки воѣ пля-

-точ-ки есть и запестрѣлъ лу-жокъ: Фі-ал-ка тутъ и
мо-е-го вѣлѣсъ тянетъ и ме-ня Цвѣ-точ-ки воѣ пля-

* Отд. парт. съ аккомп. ц. 30 к.

ritard.

красный макъ, и си-ній ва-си-лектъ; фї-ал-ка тутъ, и
-сать и-дутъ:пой-ду плясать и я, цвѣ-точ-ки воѣ пля-

красный макъ, и си-ній ва-си-лектъ; фї-ал-ка тутъ, и
-сать и-дутъ:пой-ду плясать и я, цвѣ-точ-ки воѣ пля-

a tempo 1.

красный макъ, и си-ній ва-си-лектъ
-сать и-дутъ:пой-ду плясать и

красный макъ, и си-ній ва-си-лектъ; фї-ал-ка тутъ, и
-сать и-дутъ:пой-ду плясать и

ritard. *a tempo*

и си-ній ва-си-лектъ. 2. Вотъ ландышъ та-нецъ

красный макъ, и си-ній ва-си-лектъ. 2. Вотъ ландышъ та-нецъ

за-иг-ралъ и пляшутъ воѣ цвѣт-ки, А мѣ-сяцъ, дру-же-

за-иг-ралъ и пляшутъ воѣ цвѣт-ки, А мѣ-сяцъ, дру-же-

-ски гляди, имъ свѣтитъсь высо-ты, имъ свѣтитъсь высо-ты.

ски гляди, имъ свѣтитъсь высо-ты, имъ свѣтитъсь высо-ты.

f

Сердитъ на то о́дой мо-розъ, вѣдо-ли-ну сходитъ съ горъ:

Сердитъ на то о́дой мо-розъ, вѣдо-ли-ну сходитъ съ горъ:

pp

Не пляшутъ бо-лѣ-е цвѣт-ки, у-

Не пляшутъ бо-лѣ-е цвѣт-ки, у- молкѣихъ раз-го-воръ,

- молкѣихъ раз-го-воръ, у- молкѣихъ раз-го-воръ, ихъ раз-го-

у- молкѣихъ раз-го-воръ, ихъ раз-го-

4 3.

- воръ Новотъ я пой-ду плясать и

- воръ я цвѣ-точ-ки вѣсѣ-пля-сать и-дуть-пля-сать и -

я пой-ду плясать и я.

- дуть, цвѣ-точ-ки вѣсѣ-пля-сать и-дуть, пой-ду плясать и я.

№ 13 „Птичка“

Мелодія взята изъ оперы „СВАДЬБА ФИГАРО“

Отд. XI.

Муз. МОЦАРТА.

Allegro.



Птич-ка Бо-жі-я не-зна-етъ ни за-
За вес-ной, красой при-ро-ды, лѣ-то



бо-ты, ни тру-да, Хлопот-ли-во не-сви-ва-етъ долго-
знойно-е прой-детъ, И ту-манъ, и не-по-го-ды о-сень



-вѣч-на-го гнѣз-да. Въдолгу ночь на вѣт-кѣ дремлетъ; солнце
позд-ня-я не-сетъ. Людямъ скуч-но, людямъ го-ре; птичка



красно-е взой-детъ Птичка гла-су Бо-га внем-летъ; востре-
въдальнѣ-я стра-ны; Вѣт-плый край, за си-не мо-ре; у-ле-



нет-ся и по-етъ, востре-пе-нет-ся и по-етъ, востре-
та-етъ до вес-ны, у-ле-та-етъ до вес-ны, у-ле-



-нет-ся и по-етъ, востре-пе-нет-ся и по-етъ.
-та-етъ до вес-ны, у-ле-та-етъ до вес-ны.

*) Отд. парт. съ друг. текст. ц. 15 к.

№ 14. „Зимняя пѣсня.“

29

ОТД. XI.

Муз. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.

*) *Con moto moderato.*

ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.

1. Мой сынъ, за - чѣмъ спѣ - шишь ты вѣтѣрь въ пол.
2. О мать мо - я, ос - тавь ме - ня, ты
3. Гля - дитъ пе - чаль - но мать на лѣсъ, пз -

- ночный часъ глу - хой, се - стры сво - ей тамъ не - найдешь, ос -
- еле - зы о - су - ши; се - стру най - ду на вѣр - но я вѣнъ.
- чезъ гдѣ сы - на слѣдъ; у - тихъ ужъ вѣ - теръ, ночь прошла, а

- тань - ся здѣсь со мной! Су - ро - во тамъ, и хо - лодъ снѣгъ гу -
- вѣ - до - мой глу - ши; по - ка най - ду, о по - ко - емъ я и
сы - на нѣтъ, какъ нѣтъ. Раз - стаялъ снѣгъ, прошла зи - ма, на -

1. и 2.
- митъ тамъ вѣтръ лѣ - ной: о - динъ оки - тать - ся бу - дешь ты: ос -
от - ды - хомъ про - щусь: мнѣ бу - ря, вѣ - теръ не страшны; я
ста - ла вновь вес -

3.
- тань - ся здѣсь со мной! на; — по - всюду листь - я и цвѣты,
ско - ро воз - вращусь.

а мать сидитъ од - на, а мать сидитъ од - на.

*) Аккомп. въ сборникѣ Н. Брянскаго ц. 1 р. 50 к. отд. парт. 20 к.
К. 4

№ 15. Не тужи, дитя родимое.

ХОРЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА.“

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

Allegretto.

Д. А. 

Не тужи, дитя ро-ди-мо-е, Будто всѣ земныя ра-до-сти



Без-за-бот-но пѣсней тѣ-шить-ся за ко-ся-щатымъ о-кошечкомъ;



Не ту-жи, Ди-тят-ко, Не ле-бед-ка бѣ-лоснѣж-на-я по волнамъ Днѣпра ши-ро-ка-го,



Бу-дешь жить ра-до-стью, По волнамъ Днѣпра ши-ро-ка-го от-плыва-етъ на чуж-би-нушку

не - ту - жи Ди - тят - ко

Не - ту - жи, ди - тят - ко,

по - ки - да - етъна съгра - са - ви - ца, Нашихъте - ре - мовъ со - кро - ви - ще,

Бу - дешъ жить ра - дост - но

Гор - достъ Ки - е - ва ро - ди - ма - го, Гор - достъ Ки - е - ва ро - ди - ма - го.

Ой, ла - до, ла - до! Дидо ла - до! Лель! Ой, Дидо ла - до! Лель!

2 1 3 4 Нѣжность под - ру - гинамъ кра - ситъ свѣтъ, а безъ вѣза

ИМ_НО_СТИ сЧАСТЬЯ НѢТЪ

Арин Людмила, Подърос
кошнымъ не
бомъ юга

СВѢТЛЫЙ Лель будь вѣчно

сне_ю, Дай ей счастья пол_ны дни.

ЛЮДМИЛА.

СВѢТ - - ЛЫЙ

Лель будь вѣч_носъна - - ми, Дай намъ счастья

пол_ны дни, и_з_умруд_ны_ми крыла_ми нашу до_лю о_сѣ_

сильной во_ле_ю тво_е_ю отъ пе_ча_лей о хра_

1. || 2. | >

ни, ни! На - шу до - лю о - сѣ - ни, на - шу до - лю о - сѣ -

ни, ни! Отъ пе - чалей о - хра - ни, отъ пе - чалей о - хра -

ни, Да о - сѣ -

ни, о - хра - ни

ни, о - сѣ - ни о - сѣ - ни, на - шу до - лю о - хра - ни.

хра - ни, о - хра - ни, отъ пе - чалей о - хра - ни.

№ 16 „Быль у Христа младенца садъ“

„ЛЕГЕНДА.“ перел. для женск. хора дѣтской пѣсни изъ Ор. 54.

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА.

Отд. III.

Муз. П. ЧАЙКОВСКАГО.

Moderato.

*)

ДИСКАНТЪ I.
ДИСКАНТЪ II.

АЛЬТЪ I.
АЛЬТЪ II.

Быль у Хри - ста мла - ден - ца садъ, и мно - го

Быль у Хри - ста мла - ден - ца садъ, и мно - го

розъ взрос - тилъ Онъ вънемъ. Онъ трижды въ дѣнь ихъ по - ли - валъ,

розъ взрос - тилъ Онъ вънемъ. Онъ трижды въ дѣнь ихъ по - ли - валъ,

чтобъ сплестъ вънокъ се - бѣ по - томъ. Ко - да же ро - зы раз - цвѣ -

чтобъ сплестъ вънокъ се - бѣ по - томъ. Ко - да же ро - зы раз - цвѣ -

- ли, дѣ - тей Ев - рей - скихъ со - звалъ Онъ; о - ни сор -

- ли, дѣ - тей Ев - рей - скихъ со - звалъ Онъ; о - ни сор -

*) Безъ аккомп. Изд. II. Юргенсона.

- ва - ли по цвѣт - ку, и садъ былъ весь о - пу - сто - шень.

- ва - ли по цвѣт - ку, и садъ былъ весь о - пу - сто - шень.

Какъ Ты спле - тешь се - бѣ вѣ - нокъ? Въ Твоемъ са -

Какъ Ты спле - тешь се - бѣ вѣ - нокъ? Въ Твоемъ са -

Какъ Ты спле - тешь се - бѣ вѣ - нокъ? Въ Твоемъ са -

- ду нѣтъ боль - ше розъ! Вы по - за - были, что ши - пы о -

- ду нѣтъ боль - ше розъ! Вы по - за - были, что ши - пы о -

- ду нѣтъ боль - ше розъ! Вы по - за - были, что ши - пы о -

- стались мнѣ, ска - залъ Хри - сто съ. И изъ ши - повъ о - ни спле -

- стались мнѣ, ска - залъ Хри - сто съ. И изъ ши - повъ о - ни спле -

- стались мнѣ, ска - залъ Хри - сто съ. И изъ ши - повъ о - ни спле -

- ли вѣ - нокъ ко - лю - чій для Не - го, и кап - ли кро - ви

- ли вѣ - нокъ ко - лю - чій для Не - го, и кап - ли кро - ви

- ли вѣ - нокъ ко - лю - чій для Не - го, и кап - ли кро - ви

do ff p

вмѣсто розъ че - ло у - кра - си - ли Е - го

вмѣсто розъ че - ло у - кра - си - ли, у - кра - си - ли Е - го

№ 17. „Боже, Царя храни!“

Русскій національный гимнъ.

Муз. А. ЛЬВОВА.

Отд. VII.

Maestoso.

ДИСКАНТЪ.
АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

Бо-же, Ца-ря хра-ни! Сильный, дер-жавный, царствуй на

сла-ву, на сла-ву намъ! Царствуй на страхъ бра-гамъ,

Царь пра-во-слав-ный! Бо-же, Ца-ря хра-ни!

№ 18. „Ахъ ты, свѣтъ Людмила!“

Изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА.“

Отд. XII.

Andantino.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

ДИСКАНТЪ.
АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

Ахъ ты свѣтъ Людмила, про-бу-дись, про-сни-ся,

Ахъ ты свѣтъ княж-на, про-будись, про-сни-сь,

Ахъ! свѣтъ Люд-ми-ла, ты про-бу-ди-ся,

Ахъ! за - чѣмъ вы, о - чи го - лу - бы - я, звѣз - доч - кой па -
звѣз - доч -
Ахъ! за - чѣмъ вы, о - чи яс - ны, звѣз - - - доч -

- ду - чей, на за - рѣ ру - мя - ной, на то - с - ку, на
- кой па - ду - чей, на за - рѣ ру - мя - ной, на то - с -
- кой па - ду - чей, на за - рѣ ру - мя - ной, на то - с -

го - ре, ра - но за - ка - ти - лись? Ахъ! ты свѣтъ
- ку, на го - ре, за - ка - ти - лись?
- ку, на го - ре, за - ка - ти - лись?

— Люд - ми - ла! про - бу - дись, про - сн - ся. Ахъ! за - чѣмъ вы,
Ахъ! за - чѣмъ вы,

о - чи го - лу - бы я звѣз - доч - кой па - ду - чей,
о - чи го - лу - бы я звѣз - доч - кой па - ду - чей,
о - чи го - лу - бы я звѣз - доч - кой па - ду - чей,

на за - рѣ ру - мя - ной, на то - ку, на го - ре
на за - рѣ ру - мя - ной, на то - ку, на го - ре
на за - рѣ ру - мя - ной, на то - ку, на го - ре

ра - но за - ка - ти - лись? Го - ре нам! Скорбный
за - ка - ти - лись? Го - ре нам! Скорбный
за - ка - ти - лись? Го - ре нам! Скорбный

часъ! кто пре - рветъ сонъ чудный? Какъ див - но,
часъ! кто пре - рветъ сонъ чудный? Какъ див - но,
часъ! кто пре - рветъ сонъ чудный? Какъ див - но,

какъ дол-го | спитъ княжна! | Ой, Фар-лафъ! | Го-ре бо-га-

какъ дол-го | спитъ княжна! | Ой, Фар-лафъ! | Го-ре бо-га-

- тырь! | Раз-будижь княж-ну | словомъ мо-ло-дец-кимъ! |

- тырь! | Раз-будижь княж-ну | словомъ мо-ло-дец-кимъ! |

„Не проснется плутокъ“
стр. 16, № 7.

№ 19. „Ахъ ты, сердце, мое сердце!“

Изъ оперы „РУСАЛКА.“

ОТД. XI.

Andante sostenuto.

Муз. А. ДАРГОМИЖСКАГО.

запѣвало.

ТЕНОРЫ.

БАСЫ.

Ахъ ты, серд-це, мо-е | серд-це, рети-во-е, мо-лодецко-

- е! Ты за-чѣмъ, рети-во-е, за-нываешь такъ въ гру-ди? ты за-

Ты за-чѣмъ, рети-во-е, за-нываешь такъ въ гру-ди? ты за-

*) Аккомп. въ партитурѣ съ друг. хорами п. 2 р.

- чѣмъ за - ны - ва - ешь такъ въ гру - ди? Ахъ, пой -

- чѣмъ за - ны - ва - ешь такъ въ гру - ди? Ахъ, пой - дуль я ахъ, пой -

тамъ разсѣю грусть сво -

- ду я въ чисто по - ле, чисто по - ле, раз - сѣю грусть сво -

- ду я въ чис - то по - ле, тамъ разсѣю грусть сво -

- ду я въ чисто по - ле, чисто по - ле, раз - сѣю грусть сво -

p - ю. У - ро - дись, мо - е го - ре, *pp* ты по - лынью злой тра - вой, у - ро -

p - ю. У - ро - дись, мо - е го - ре, *pp* ты по - лынью злой тра - вой, у - ро -

- дись, ты по - лынью злой тра - вой, ты по - лынью злой тра - вой.

- дись, ты по - лынью злой тра - вой, ты по - лынью злой тра - вой.

№ 20. „Свѣтлой радостью горя.“

Актювая пѣснь.

Муз. В. И. ГЛАВАЧА.

Торжественно съ воодушевленіемъ.

ДИСКАНТЬ I.
ДИСКАНТЬ II.

АЛТЬ I.
АЛТЬ II.

Свѣтлой ра-до-стью го-ря, день тор-жествен-
Пусть и тѣмъ, кто къ намъ спѣшитъ, праздни-къ нашъ поч-

Свѣтъ на-у-ки чистый, ясный яр-че солн-ца

-ный встрѣчайте, пѣсней дружной ве-ли-чай-те право-слав-на-
-тить же-ла-я, въ пѣснь звучной не смол-ка-я сла-ва друж-на-
Пусть го-рять, и мо-гу-чій, и прекрасный все со-бо-ю

-го Ца-ря! Сла-ва зна-ній по-кро-ви-те-лю, про-свѣ-ще-ні-
-я гремитъ! Сла-ва зна-ні-я храни-телямъ, про-свѣ-ще-нья,
о-зарить! Сла-ва зна-ній по-кро-ви-те-лю, про-свѣ-ще-ні-

-я храни-те-лю! Сла-ва! Сла-ва! Русско-му Ца-рю! Сла-ва,
по-кро-ви-телямъ Сла-ва! Сла-ва! До-ро-гимъ гос-тямъ! Сла-ва,
-я храни-те-лю! Сла-ва! Сла-ва! Русско-му Ца-рю!

*) Аккомп. почти тотъ же.

Въ заключеніе повторяется первый стихъ.



Сла-ва! Сла-ва! Рус-ско-му Ца-рю!
Сла-ва! Сла-ва! До-ро-гимъ гос-тямъ!
Сла-ва! Сла-ва! Рус-ско-му Ца-рю!

№ 21. „Сватушка, сватушка“

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ изъ оперы „РУСАЛКА“.

Moderato.

Муз. А. ДАРГОМЫЖНАГО.



Сва-туш-ка, сва-туш-ка, без-тол-ко-вый, сва-туш-ка,
по не-вѣ-сту ѣ-ха-ли, въ о-го-родъ за-ѣ-ха-ли, пи-ва боч-ку
про-ли-ли, вею ка-пус-ту по-ли-ли; ты-ну по-кло-ни-ли-ся,
ве-ре-ѣ мо-ли-ли-ся; ве-ре-яль, ве-ре-юш-ка,
у-ка-жи до-ро-жень-ку, у-ка-жи до-ро-жень-ку
по не-вѣ-сту ѣ-ха-ти! Сва-туш-ка, до-га-дай-ся,

за мо-шо-ноч-ку при-ни-май-ся, въ мо-щи де- неж-ка
 ше-ве-лит-ся, крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит-
 -ся, въ мо-щи де-неж-ка ше-ве-лит-ся, крас-нымъ дѣ-вуш-
 -камъ но-ро-вит-ся, въ мо-щи де-неж-ка ше-ве-
 -лит-ся, крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит-ся, но-ро-вит
Piu vivo.
 -ся, крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит-ся, но-ро-
 -вит-ся, крас-нымъ дѣ-вуш-камъ но-ро-вит-ся.

№ 22. Свѣтлому князю и здравье и слава.

ХОРЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА.“

О т д. I.

Vivace $d=106$.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

ДИСКАНТЪ.
АЛТЪ.

ff вѣтло - му князю и здравье и слава,

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

Въбигъви ми-ръ въ-нець! Въси-лѣтвоей процвѣтаетъ держа-ва,

Ру-си великій о-тець, Вели-кій, ве-ли-кій, великій о-тець. Ру-
 Вели-кій, ве-ли-кій

КОРИФЕИ.
 -си ве-ли-кій о-тець. Съ суп-ру-го-ю ми-лой

Воѣ. КОРИФЕИ.
 ff Да здравству-етъ князь мо-ло-дой! Пусть Лель лег-ко.

Воѣ КРИФЕИ.

кры - лый хра - нить ихъ блаженный по - кой. Пусть Дидь имъ да -

Воѣ КРИФЕИ.

- ру - етъ Без - страш - ныхъ мо - гучихъ сы - новъ Пусть

Воѣ.

дол - го ча - ру - етъ Ихъ жиз - ни свя - та - я лю - бовь, Ихъ

жиз - ни свя - та - я лю - бовь, Ихъ жиз - ни свя - та - я лю - бовь! 1

ff
Пусть о-гла-сятъ.

Тру-бы зву-чнѣ - е кня-же-скій домъ

КОРИФЕН.

f
Пусть за-ки-пятъ. 2

Куб-ки полнѣ - е свѣт-лымъ ви-номъ

pp dolce

Ра-дость Люд - ми - ла, 2 Кто кра-со - той

Ра-веньство - бой. Мерк - нуть свѣ.

p
Мерк - нуть свѣ - ти - ла

мерк - нуть свѣ -

- ти - ла но - чи по -

мерк - нуть свѣ ти - ла

такъ предъ лу - ной - - но - чи по -

- ти - ла предъ лу - ной

- рой такъ предъ лу - ной. *ff*

Врагъ предъ то - бой

- рой Витязь мо - гу - чій, Врагъ предъ то - бой

Въ по - лѣ бѣ - жить;

такъ подъ грозой

Чер - ный сводъ ту - чи такъ подъ грозой

Въ не - бѣ дро - жить

Въ не - бѣ дро -

Въ не - бѣ дро - жить дро -

Такъ подъ гро - - зой

- житъ, дро - жить, дро - жить. Ликуй те го-ети у-да-
- ю въ не - бѣ дро - жить

- лые, да ве-се - лит-ся кня-жій домъ! Напѣнь-те куб-ки золо-

- ты-е ши-пу-чимъ ме-домъ и ви-номъ. На пѣнь - те

кубки золо-ты-е ши-пу-чимъ ме-домъ и ви-номъ

Да здравству-етъ че-та мла-да-я Кра-са Люд-ми-ла и Ру-

сланъ! Хра-ни ихъ бла-гость не зем-на-я на-ра-дость вѣр-ныхъ Кіев-

лянъ. Хра-ни ихъ бла-гость не - зем-на-я, хра-ни ихъ

бла-гость не зем-на-я на ра-дость вѣр-ныхъ Кі-ев-

1. 2.

лянь. Да здрав-ству- я на ра - дость вѣр - ныхъ Кі -

ев- лянъ, на ра-дось вѣрныхъ Кі - ев- лянъ! 39

№ 23. „На сѣверѣ дикомъ“

Слова М. ЛЕРМОНТОВА.

Отд. VII.

Муз. А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

Andante.

ТЕНОРЪ.
БАРИТОНЪ.

На сѣ-ве-рѣ дикомъ сто-ить о - ди-но-ко на

БАСЪ.

На сѣ-ве-рѣ дикомъ сто-ить о - ди-но-ко на

dim. *p* *cresc.*

го-лой вер-ши-нѣ сос-на и дремлетъ ка-ча-ясь, и снѣ-гомъ сы-

f *dim.* *p* *cresc.*

го-лой вер-ши-нѣ сос-на и дремлетъ ка-ча-ясь, и снѣ-гомъ сы-

о - дѣ - - та *f* *dim.*

f *p* *f* *dim.*

- пучимъ о - дѣ - та, какъ ри - зой, о - на, и

- пучимъ о - дѣ - та, какъ ри - зой, о - на,

cresc. *f* *p*

снит - ся ей все, что въпусты - нѣ да - ле - кой, въ томъ краѣ, гдѣ

cresc. *p*

и снит - ся ей все, и снит - ся ей, что въ краѣ, гдѣ

f *p*

солнца вос - ходъ въ томъ кра - ѣ, гдѣ солн - ца вос - ходъ, о -

f *p*

солнца вос - ходъ, гдѣ солнца, солнца вос - ходъ, о -

f *p*

- дна и груст - на на у - те - сѣ го - рю - чемъ пре - крас -

f *p*

- дна и груст - на на у - те - сѣ го - рю - чемъ пре

на-я паль-ма рас-тетъ, пре-красна-я пальма растетъ.

№ 24. „Ночевала тучка золотая.“

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

ОТД. VII.

Муз. А. ДАРГОМЫЖНАГО.

*) Adagio.

СОПРАНО.

ТЕНОРЪ.

БАРИТОНЪ.

Но-че-ва-ла туч-ка зо-ло-та-я на гру-ди у-

Но-че-ва-ла туч-ка зо-ло-та-я.

Но-че-ва-ла туч-ка

- те-са ве-ли-ка-на, но-че-ва-ла

на гру-ди у- те-са ве-ли-ка-на. У-тромъ въ-пу-ть-о на ум-

на гру-ди у- те-са ве-ли-ка-на. У- - - тромъ въ-пу-ть-ум-

на гру-ди у- те-са ве-ли-ка-на. У-тромъ въ-пу-ть-о на ум-

*) Парт. съ аккомп. ц. 75 к.

ча-лась ра-но, по ла-зу-ри ве-се-ло и-гра-я, по

ча-лась ра-но, по ла-зу-ри ве-се-ло и-гра-я, по

ча-лась ра-но, по ла-зу-ри ве-се-ло и-гра-я, по

ла-зу-ри ве-се-ло и-гра-я. Но ос-та-ся

ла-зу-ри ве-се-ло и-гра-я. Но ос-та-ся

ла-зу-ри ве-се-ло и-гра-я. Но ос-та-ся

влажный слѣдъ въ мор-щи-нѣ ста-ра-го у-те-са: о-ди-

влажный слѣдъ въ мор-щи-нѣ ста-ра-го у-те-са: о-

та-ся слѣдъ въ мор-щи-нѣ ста-ра-го у-те-са: о-ди-

- но - ко онъ сто - итъ, за - ду-мал-ся, за-ду - малсяглу.

- ди-но-ко онъ сто - итъ, за - ду-мал-ся, за-ду - малсяглу.

- но-ко онъ сто-итъ, сто-итъ, за-ду-мал-ся, за-ду-мал-ся глу -

- бо-ко и тихонько плачетъ онъ, тихонь-ко плачетъ онъ,

- бо-ко и тихонько плачетъ онъ, тихонь-ко плачетъ онъ,

- бо-ко и тихонько плачетъ онъ, тихонь-ко плачетъ онъ,

ти-хонь-ко плачетъ онъ въпус - ты - нѣ.

ти-хонь-ко плачетъ онъ въпус - ты - нѣ.

ти-хонь-ко плачетъ онъ, да плачетъ онъ въпус - ты - нѣ.

№ 25. „Какъ былъ хорошъ нашъ лѣсъ“

55

Прощальная пѣсня птичекъ.

Andante. Отд. XII.

Муз. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.

ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.



1. Какъ былъ хо - рошъ нашъ лѣсъ го - той, те - перь у -
2. Постылъ намъ бѣд - нымъ птич - камъ свѣтъ, те - перь да



- грю - мый и пус - той. Ахъ! чуд - ныхъ, лѣтнихъ дней намъ
насъ от - чиз - ны нѣтъ. И въ даль от - сю - да мы дол -



жалъ, из - чезъ по - кой, при - шла не - чаль, ахъ чудныхъ
- жны летѣть въ лѣ - са чу - жой стра - ны, те - перь от -



лѣтнихъ дней намъ жалъ, из - чезъ по - кой, при - шла не - чаль.
сю - да мы дол - жны летѣть въ лѣ - са чу жой стра -



Безпеч - ной ра - дос - ти пол - ны, подъ крышей листь - евъ жи - ли



мы. На съ грѣ - ли сол - ныш - ка лу - чи и ли - лись



пѣ - ни изъ ду - ши, на съ грѣ ли сол - ныш - ка лу - чи и пѣ - ни



лились изъ ду - ши. - ны, летѣть въ лѣ - са чу жой стра - ны.

*) Парт. съ аккомп. п. 20 к.

№ 26. „Сторональ, сторонака“

ХОРЪ изъ оперы „НИЖЕГОРОДЦЫ“

ОТД. VIII.

Э. НАПРАВНИНА.

ХОРОВОДЪ.
Мено vivo.

ДИСКАНТЪ
АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Сторональ, сто-рон-ка, сто-ро-на род-на-я!

Сторональ, сто-рон-ка, сто-ро-на род-на-я!

Сторональ, сто-рон-ка, сто-ро-на род-на-я!

степью ты ши-ро-кой ра-зо-шлась, раз-стла-лась

степью ты ши-ро-кой ра-зо-шлась, раз-стла-лась

степью ты ши-ро-кой ра-зо-шлась, раз-стла-лась

степью ты ши-ро-кой

степью ты, степью ты ши-ро-кой

степью ты ши-ро-кой

степью ты, степью ты ши-ро-кой

*) Парт. съ аккомп. п. 80 к.

степью ты — ши-ро-кой ра-зошлась, раз-стла-лась!

степью ты — ши-ро-кой ра-зошлась, раз-стла -

степью ты — ши-ро-кой ра-зошлась, раз-стла-лась!

Темны-ми лѣ-са-ми по-ро-сла, по-

Темны-ми лѣ-са-ми по-ро-сла, по-

Темны-ми лѣ-са-ми по-ро-сла, по-

-кры-лась. Ши-ро-ка про-стор-на, ты стра-на род-

-кры-лась. Ши-ро-ка про-стор-на, ты стра-на род-

-кры-лась. Ши-ро-ка про-стор-на, ты стра-на род-

ши-ро-ка

p *f*

- на - я! ши-ро-ка, простор-на ты, стра-на род - на - я!

p *f*

- на - я! ши-ро-ка ты, стра-на род - на - я!

p *f*

- на - я! ши-ро-ка, — простор-на ты, стра-на род - на - я!

ff *dim.* *p*

ши-ро-ка, — простор-на ты, стра-на род - на - я!

ff *dim.* *p*

ши-ро-ка, — простор-на ты, стра-на род - на - я! —

ff *dim.* *p*

ши-ро-ка, простор-на ты, стра-на род - на - я!

№ 27. „Со вьюномъ я хожу.“

Allegretto. Отд. II.

Н. РИМСКОГО-КОРСАНОВА.

ДИСКАНТЪ. *mf*

Со вьюномъ я хожу, съ мо-ло-дымъ я хожу, я не

зна-ю ку-да вьюнъ по-ло-жить, я не зна-ю ку-да вьюнъ по-ло-жить.

*) Безъ аккомп.

ДИСКАНТЪ.

АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

По - ло - жу я вѣюнъ,
По - ло - жу я -

по - ло - жу мо - лодой ко князьямъ во - высокъ те - ремокъ, къ мо -
вѣюнъ, по - ло - жу мо - лодой ко князьямъ во высокъ те - ре.
По - ло - жу я вѣюнъ,
По - ло - жу я

- дымъ въ из - го - ловъ - е,
- мокъ, къ мо - ло - дымъ въ из - го - ло -
по - ло - жу мо - лодой ко князь -
вѣюнъ, по ло - жу мо - ло -

чѣмъ мнѣ вью - на вы - ку - патъ, —
 - вѣ, — чѣмъ мнѣ вью - на вы - ку -
 - ямъ во вы - сокъ те - ре - мокъ, къ мо - ло -
 - дой ко князь - ямъ во вы - сокъ те - ре -

чѣмъ мо - ло - до - ва вы - ру - чать, —
 - патъ, — чѣмъ мо - ло - до - ва вы - ру -
 - дымъ въ из - го - ло — — — вѣ,
 - мокъ, къ мо - ло - дымъ въ из - го - ло — — —

- дамъ я за *p* мо - ло - да вью - на, дамъ двѣ -
 - чать, — *p* дамъ я за мо - ло - да вью -
 чѣмъ мнѣ вью - на *p* вы - ку - патъ, —
 - вѣ, *p* чѣмъ мнѣ вью - на вы - ку

Грив - ны зо - ло - ты - я,

- на дамъ двѣ грив - ны зо - ло - ты -

чѣмъ мо - ло - до - ва вы - ку - патъ

- патъ чѣмъ мо - ло - до - ва вы - ру -

три се - ре - бря - ны - я,

- я, три се - ре - бря - ны

дамъ я за мо - ло - да вью - на дамъ двѣ,

- чать дамъ я за мо - ло - да вью -

три се - ре - бря - ны - я, е - ще

я три се - ре - бря - ны

Гри - вны зо - ло - ты - я,

- на, дамъ двѣ гри - вны зо - ло - ты -

два и - но - хо - да ко - ня три, че -
я, е - ще два и - но - хо - да ко -
три се - ре - бря - ны -
е три се - ре - бря - ны -

- ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво - ра, -
ня, три, че - ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво -
три се - ре - бря - ны - я -
- я - три се - ре - бря - ны -

да двѣ дѣ - ву - шки, -
- ра, - да двѣ дѣ - ву -
два и - но - хо - да ко - ня три че -
я, е - ще два и - но - хо - да ко -

три мо - ло - ду - шки, пол - но
- шки, три мо - ло - ду -
- ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво - ра -
- ни, три, че - ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво -

дѣ - вуш - кѣ съмо - лод - цемъ гу - лять, пол - но
- шки, пол - но дѣ - ви - цѣ съмо - лод - цемъ гу -
да двѣ дѣ - ву - шки
- ра, да двѣ дѣ - ву

дѣ - ви - цѣ съмо - лод - цемъ гу - лять.
- лять, пол - но съмо - лод - цемъ гу - лять.
три мо - ло - душ - ки.
- шки, три мо - ло - душ - ки.

№28., Бѣда ли, пророчествовь это?

Лорелея.

Ф. ЗИЛЬХЕРА.

Не очень медленно.

ДИСКАНТЬ.
АЛЬТЪ.

Бѣ-да ли, про-рочествовь э-то, ду-ша такъ у -
И чу-до кра-са-ви-ца дѣ-ва сидитъ тамъ въ сѣ-
Вотъ ѣдетъ челнокъ и, вне-запно о-хвачен-ный
-ны-ла мо-я, а ста-ра-я, страшна-я сказка преслѣдуетъ
я-ны за-ри и чешетъ златымъ о-на гребнемъ златистыя
пѣсню е-я, пловецъ о ру-лѣ за-бы-ва-етъ, и только гля-
всю-ду ме-ня. Все чу-дится Рейнъ быстро-вод-ный, надъ
ко-сы сво-и, И вся то блес-титъ и сі-я-етъ, и
-дитъ на не-э. А быстры-я во-ды не-сут-ся. По
нимъ ужъ ту-ма-ны ле-тятъ — и толь-ко лу-ча-ми за-
чуд-ну-ю пѣ-сню по-етъ, — мо-гу-ча-я страстна-я
-гибнетъ пловецъ средъ вы-бей! — По гу-бить е-го Ло-ре-
-ка-та вер-ши-ны у-те-совъ го-рятъ.
пѣс-ня не-сет-ся по-зер-ка-лу водъ.
-ле-я чу-дес-но-ю пѣсню сво-ей.

№29., Слава великимъ богамъ?

Изъ заключительнаго хора оперы „Русланъ и Людмила“

Ор. I.

Муз. М. И. ГЛИННИ.

Prestissimo. $\text{♩} = 152$.

Д.
А.
Т.
Б.

ff Слава ве-ли-кимъ бо-гамъ! 1 Слава отчизнѣ святой

Слава Ру-сла-ну сь княжнѣ 2 Да промчатся 2 звуки славы

2 край ро-ди-мый, 2 вѣот-дален-ны - я стра - ны, вѣ от -

да - лен - ны - я стра - ны, вѣот - да - лен -

ны - я стра-ны, вѣот-да - лен-ны - я стра-ны - ны

Да процвѣтаетъ въ силѣ и красѣ 1 нашъ край родимый въ вѣчны

вре-мя-на! 3 Хищ - ный лю-тый врагъ стра-шис-я мо-гу-

ще-ства е-го. 1. го И на всей на землѣ о-сѣ-

нить отчій край, и на всей на землѣ о-сѣ-нить отчій край.

fff

Сла-ва! 1 Сла-ва! Сла - - - ва!

This musical score is for a chorus of 'Сла-ва!'. It is written for a piano with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is marked with a fortissimo (fff) dynamic. The lyrics are 'Сла-ва!' followed by a first ending bracket and then 'Сла-ва!'. The final measure shows the word 'Сла' followed by a long dash and then 'ва!'.

№30., „Собралась ли наша рать“

Отрывок хора изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ“

Отд. II.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

Скоро. СОВИНИНЪ. *а tempo*

Собралась ли наша рать? Вы го -

ХОРЪ КРЕСТЬЯНЪ.

Собралась, собралась

This musical score is for a chorus from the opera 'Жизнь за Царя'. It is written for a piano with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'а tempo'. The lyrics are 'Собралась ли наша рать?' followed by 'Вы го -' and then 'ХОРЪ КРЕСТЬЯНЪ.'. The music ends with the words 'Собралась, собралась'.

Товыль, друзья на врага на вра -

Всѣ го - товы, ско-рѣй на врага

This musical score continues the chorus. It is written for a piano with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are 'Товыль, друзья' followed by 'на врага' and then 'на вра -'. The music ends with the words 'Всѣ го - товы, ско-рѣй' and 'на врага'.

га

Чер-ныхъ вра-говъ пе-ре-бьемъ, бра-тцы, въ чис-томъ по-лѣ,

This musical score continues the chorus. It is written for a piano with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are 'Чер-ныхъ вра-говъ' followed by 'пе-ре-бьемъ, бра-тцы, въ чис-томъ по-лѣ,'.

мы вѣль - су волковъ ду-бьемъ по-раз-гуль-ной во - лѣ.

This musical score continues the chorus. It is written for a piano with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are 'мы вѣль - су волковъ' followed by 'ду-бьемъ по-раз-гуль-ной во - лѣ.'.

Т. I.
Т. II.

Су-по-ста-товъ мы най-демъ хищ-ни-

Б. I.
Б. II.

Су-по-ста-товъ мы най-демъ, хищ-ни-ковъ пой-ма -

mf Яс - ныхъ ты о - чей не тем -

ковъ пой. Ты о - чей

емъ, ма - емъ мы
пе - ре - рѣ - жемъ всѣхъ но - жемъ, съкри-комъ

ни слѣ - за - ми, кра - со - ты сво - ей

не тем - ни, кра - со - ты

рас-тер - за - емъ, чер-ныхъ вра - новъ не - ре-бьемъ,

не гу - би скор - бя - ми по-мни на - ше

не гу - би мы въ лѣ - су вол - ковъ ду -

брат-цы, въчи-стомъ по - лѣ мы въ лѣ -

сло-во

будьтвер - да ду - шою

да встрѣ-

бьемъ по раз - гульной во - лѣ

су волковъ дубь-емъ по раз - гульной, су-по - ста-товъ

Più mosso. $\text{♩} = 128$.

чай ми - ла - ва кра - сной кра - со - то - ю

Не

мы пой-демъ, хищ-ни - ковъ пой - ма - емъ, пе - ре -

тем - ни о - чей сле - за - ми,

рѣжемъ всѣхъ, растер - за-емъ пе -

Но гу - би се - бя скор - бя - ми кра-со - ты сво-

ре - рѣжемъ всѣхъ, растер - за-емъ,

ей, не гу - би скор - бя - ми, пом - ни на - ше

пе - ре - рѣжемъ, пе - ре - рѣжемъ воѣхъ но -

сло - во, будь твер - да ду - шо - ю да *mf* встрѣ -

жемъ, съкрикомъ растер - за - емъ, пе - ре - рѣ - жемъ

чай ми - ло - ва съкрас -

воѣхъ, пе - ре - рѣ - жемъ, съкри - комъ рас - тер - за -

ной кра - со - то - - - ю будь твер - да

емъ. рас - тер - за - емъ ю пе - ре -

*) Далѣе повтаряется Ріи *molto* 26 тактовъ.

да встре́чай ми - ло -

рѣ-жемъ всѣхъ пе-ре- рѣ-жемъ, съкри-комъ рас-тер - за -

ва съкра - - сной кра - со - то - - ю. 30

емъ съкри-комъ рас-тер - за - - - емъ.

№31 .,Богъ войны послѣ битвъ.“

ПОЛЬСКІЙ ХОРЪ изъ оперы, „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ.“

Moderato. Отд. XII.

Муз. М. И. ГЛИННИ.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

23 Богъ войны, послѣ битвъ живу-ю радость намъ да-

БАСЪ I.
БАСЪ II.

ритъ. Мы храбро во-ю-емъ съ над-мѣн-ной Москво-ю

мы хо-димъ по всю-ду ши-ро-кой сте-зе-ю. Мос-

ка-лей строп-тивыхъ подъ но-ги стоц-та-ли, Мос-ка-лямъ

мла-до-го дер-жав-ца мы да-ли и тѣмъ на вѣ-ки Мо-

на вѣ-ки

ска-лей свя-за-ли, на вѣ-ки Мо-ска-лей мы на вѣкъ свя-за-ли.

Мо-ска-лей свя-за-ли на

ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ.

Soprani.

Д.
А.

Ро - занъ изъ ми - лой от - чиз - ны бой - ца - ми на



ла - тахъ да - ле - че въчуж - би - ну све - земъ; такъ



въчу - же и же - ны во - ста - нѣсь мужъ - я - ми на



по - лѣ сра - же - ній бли - ста - емъ цвѣ - та - ми. и



сла - вой мы ды - шемъ, и дѣлимъ мы съ ва - ми жи -



во - е ве - се - лѣе во - ен - ныхъ вре - менъ.



И сла - вой мы дышемъ, и дѣлимъ мы



съ ва - ми жи - во - е ве - се - лѣе во - ен - ныхъ вре - менъ, жи

Д.
А.

ff во - е ве - селъ - е по - бѣд - ныхъ вре - менъ *f*

Т.
Б.

Богъ вой - ны по - слѣбитъ жи - вую радость намъ да - ритъ. Мѣ

но ско - ро, ко - неч - но, пре - стануть всѣ бо - и

Поль - шу со - бо - ю на вѣ - ки про - сла - вимъ въ Мо -

но ско - ро, ко - неч - но, пре - стануть всѣ бо - и, об -

с - ку Вла - ди - сла - ва съ по - бѣ - дой вве - демъ, мы

- рат - ко - вѣ - ся - ту - ю от - чиз - ну ге - ро - и. Го - то - вить

Поль - шу вы - со - ко надъ Ру - сью по - ста - вимъ.

Мо -

отчиз_на вамъ мир_ты и ро_зы сви_данъ - я;
 -сква бу_детъ Поль_ше - ю съ Поль_скимъ ца_ремъ, Мо - сква

вос_тор - ги и сле_зы, вос_тор - ги и сле_зы; о -
 Поль - ше - ю бу_детъ съ Поль_скимъ ца - ремъ; о

-кончимъ свой под_вигъ, въ от_чи_зну свя - ту - ю на па_мять

въ_камъ сла_ву на_ше_го и_ме_ни све -
 земъ сре -
 земъ не пом - нимъ

-ди гро - зы во - ен - ныхъ дней мла -
 -нимъ то-го, что тер-пѣ - ли до ны - нѣ, мы не пом -

-да - я, мла - да - я жизнь свѣ - жѣй полнѣй, сре -
 -нимъ то-го, что тер - пѣ - ли и ба - ломъ бле -

-ди гро - зы во - ен - ныхъ дней мла -
 -стя - щимъ въ Мо - сков - ской пу - сты - нѣ от - чиз - ну и

-да - я, мла - да - я, жизнь свѣ - жѣй полнѣй, сре - ди гро -
 ра - достъ се - бѣ мы соз - да - емъ сре - ди гро -

3Ы

3Ы во-ен-ныхъ дней мла-да-я жизнь свѣ-жѣй полнѣй, сре-
ди грозы во-енныхъ дней мла-да-я жизнь свѣ-жѣй полнѣй.

№ 32., Камо отъ грѣховъ утаюся?

ХОРЪ изъ оперы „ОПРИЧНИКЪ“

Отд. I.

*) Moderato. Муз. П. ЧАЙНОВСКАГО.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

КАМО отъ грѣховъ утаюся! Ужасеся міръ, зряще

БАСЪ I.
БАСЪ II.

зла-я тво-ряща мя. Ищѣ-ли ду-шевныя стра-сти и изба-ви

*) Безъ аккомпанемента.

mf

мѣ отъ а-даплѣ-нѣ-нїя, су-ди-ща гро-знаго у-жа-саю-ся!

mf

№ 33., По волнамъ спокойнымъ.“ *)

Отд. XI.

Allegretto

А. ДАРГОМЫЖНАГО.

ДИСКАНТЪ. *т.в.*

ТЕНОРЪ. *т.в.*

БАСЪ. *т.в.*

По вол - намъ спо - кой - нымъ день и

По вол - намъ спо - кой - нымъ день и

По вол - намъ спо - кой - нымъ день

ночь плы-вемъ на чел - нѣ, но - си-момъ

ночь плы-вемъ на чел - нѣ, но - си-момъ

и ночь плы-вемъ мы на чел - нѣ, но - си-момъ

*) Изъ сборн. Петербург. серенады.

**) Безъ аккомпанеента.

лишь во-ле-ю су-дебъ, лишь во-ле-ю су-дебъ.

лишь во-ле-ю су-дебъ, лишь во-ле-ю су-дебъ.

лишь во-ле-ю су-дебъ, лишь во-ле-ю су-дебъ.

лишь во-ле-ю су-дебъ, лишь во-ле-ю су-дебъ.О

Дуй, по-путный вѣ-теръ! Мчит-ся, мчит-ся

Дуй, по-путный вѣ-теръ! Мчит-ся, мчит-ся

Дуй, по-путный вѣ-теръ! Мчит-ся, мчит-ся

дуй, по-путный вѣтеръ! Мчит-ся мой чел-нокъ, о, мчит-ся

мой челнокъ, пристань у-же близ-ко, мчит-ся мой чел-

мой челнокъ, пристань у-же близ-ко, мчит-ся мой чел-

мой челнокъ, пристань у-же близ-ко, мчит-ся мой чел-

мой челнокъ, пристань у-же близ-ко мчит-ся, мчит-ся мой чел-

- нокъ! Ё-демъ Пристанъ у - же

- нокъ! Ё-демъ Пристанъ у - же

- нокъ! О, мчит-ся, Ё - демъ, Ё - демъ! Пристанъ у - же

близ - ко: Ё-демъ! Мчит-ся, мчит-ся.

близ - ко: Ё-демъ! Мчит-ся, мчит-ся

близ-ко близ-ко Ё - демъ! Ё - демъ! Мчит-ся, мчит-ся

мой чел-нокъ, мчит - оя, мчи - тся мой чел - нокъ.

мой. чел - нокъ, мчит - оя, мчи - тся мой чел - нокъ.

мой чел-нокъ, мчит - оя, мчи - тся мой чел - нокъ.

№ 34. „Приключеніе розы.“

81

*) Allegretto. Отд. II.

Соч. Р. ШУМАНА.

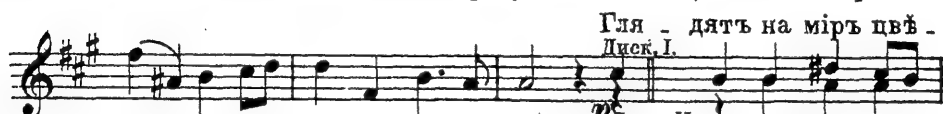
ДИСКАНТЪ.



Дыханьемъ благо творнымъ по - вѣяла весна, по -



- лямъ пора на - ста - ла вос - прынуть о - то сна, полямъ пора на -



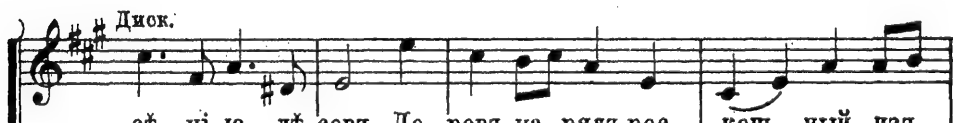
- ста - ла вос - прынуть о - то сна ^{Диск. I.} Гля - дятъ на мѣръ цвѣ -



- точ - ки изъ ^{Диск. II.} Глядятъ на мѣръ цвѣточкинъ зе - ле - ни лу - говъ, и дышетъ все ве - сно - ю подъ



сѣ - ні - ю лѣ - совъ, и дышетъ все ве - сно - ю подъ



- сѣ - ні - ю лѣ - совъ. Де - ревъ на - рядъ роо - кош - ный изъ



сѣ - ні - ю лѣ - совъ. Де - ревъ на - рядъ роо - кош -



листьевъ и вѣт - вей блеститъ, об - ли - тый свѣ - томъ по -



- ный изъ - листьевъ и вѣтвей блеститъ об - ли - тый свѣ -

*) Акк. въ обор. К. Альбрехта.

- лу-ден-ныхъ лу-чей, блестятъ, об-ли-тый свѣ- томъ по -

- томъ по - лу-ден-ныхъ лу-чей, блестятъ, об-ли-тый свѣ -

Диск. I.
Диск. II.

лу-ден-ныхъ лу-чей. О, свѣт-ла-я вес-на! Ты сле-зы о-су-

Альтъ.

- томъ по - лу-ден-ныхъ лучей. О, свѣт-ла-я вес-на! Ты сле-зы о-су-

p - ша-ешь, стра-да-ні-я смяг-чаешь и ра-достью намъ да -

p

- ша-ешь, стра-да-ні-я смяг-чаешь и ра-достью намъ да -

- ешь. Ли-ку-етъ все во-кругъ, и э-то ли-ко-

- ешь. Ли-ку-етъ все во-кругъ и э-то ли-ко-

- вань - е все - ля - етъ у - по - вань - е и миръ, во вѣхъ серд -

- вань - е все - ля - етъ у - по - вань - е и миръ, во вѣхъ серд -

- цахъ. О, свѣтлая весна! О, свѣт - ла - я весна!

цахъ. О, свѣтлая весна! О свѣт - ла - я весна!

цахъ. О, свѣтлая весна! О свѣтлая весна!

№35., Охъ, не буйный вѣтеръ завывалъ.“

ХОРЪ ПОСЕЛАНЪ изъ оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ.“

Moderato. ♩ = 66. Отд. VIII. Муз. А. БОРОДИНА.

ДИСКАНТЬ I. СОЛО. *)

ДИСКАНТЬ II.

pp Охъ, не буйный вѣ - теръ за - вывалъ,

АЛЬТЪ I.

АЛЬТЪ II.

TUTTI.

АЛЬТЪ.

p Го - ре на - вѣ - валъ, на - вѣ - валъ

валъ на вѣ - валъ Ханъ

*) Аккомп. почти нѣтъ.

ханъ — Гзакъ насъ — по во - е - валъ по -

ханъ Гзакъ насъ — по во - е - валъ, по -

валъ — Альтъ.

- во - е - валъ. Что не че - ренъ во -

Говоръ.

- во - е - валъ Что не че -

Дис. Альтъ. *срез.*

- ронъ на — ле - талъ, *mf* бѣ - ды на кли - калъ,

Тен.

Басъ.

- - ренъ во - ронъ, бѣ - ды на кли - калъ на кли.

на кли - калъ ханъ — Гзакъ на —

- калъ, — ханъ ханъ — Гзакъ на

на - - бѣ - галь

насъ по на - бѣ - галь по на - - бѣ - галь

насъ по на - бѣ - галь на бѣ - галь

что не оѣ - - - рый волкъ

f что не оѣ - рый волкъ по за - бѣ - галь

mf ста - до за - рѣ - залъ, *p* за - - - рѣ -

ста - до за - рѣ - залъ, за - рѣ - залъ

- залъ, ханъ Гзакъ се -

ханъ, ханъ Гзакъ се -

(замирая вдали)

раз - - зо - рялъ

ла по раз - зо - рялъ, по раз - зо - рялъ.

ла по раз - зо - рялъ раз - зо - рялъ

№ 36. Осенняя пѣснь

Отд. XI.

Соч. МЕНДЕЛЬСОНА БАРТОЛЬДИ.

*) Andante.

ДИСКАНТЪ. АЛЬТЪ.

Ско-ро, у вы, про-хо-дятъ дни счастья,

въ зи-му вес-на об-ра-тит-ся о-пять Ско-ро у

вы, ве-се-лу-ю ра-дость го-ре нѣ мо-е при-

Вотъ ужъ по-слѣд-ніе зву-ки не

-детъ за-мѣ-нять!

-сут-ся;

Вотъ и по-

Ско-ро и птич-ки на югъ со-бе-рут-ся.

-слѣд-ня-я зе-лень по-лей

Ахъ, всѣмъ имъ о-хо-та до-мой ско-

cresc.

*) Акк. отдѣльно цѣна 30 к.



f *al tempo* Ско-ро, у - *cresc.*

пять! Ско-ро, у - вы, про - хо - дятъ дни сча-стья!

- вы, про - хо - дятъ дни сча-стья! *f*

Ско - ро, у - вы, ве -

sf се - лю-ю ра-дость го-ре нѣ мо-е при - детъ за-мѣ .

Какъ ско ро, у вы! *sf* *p*

- нять, Го-ре нѣ мо-е при-детъ за-мѣ-нять. Какъ

cresc. *p*

ско ро, у - вы! Какъ ско-ро, у - вы! Ско-ро, у - вы!

№ 37., Не сѣтуй, милая княжна .“

ХОРЪ ЦВѢТОВЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА.“

Отд. XI. *Andante mosso.* Мюз. М. И. ГЛИННИ.

ДИСКАНТЪ I. *4 dolce*

ДИСКАНТЪ II. *4 dolce*

АЛЬТЪ I. *4*

АЛЬТЪ II. *4*

p Не сѣтуй *dolce* не сѣтуй *dolce assai* Не сѣтуй

Не сѣтуй

ми_ла_я княж_на, Разве_се_ли твой взоръ прек_рас_ный.

И э_то_тъ за_мокъ и стра_на, И вла_сте_линь те_бѣ под_вла_стны!

Не сѣ_туй, ми_ла_я княж_на, что пом_нить печа_ль_ю бы_

ло_е! Яс_нѣ_е здѣсь солн_це зла_то_е том_

pp

я́-е здѣсь но-чи лу-на: Не-зри-мы я дивыме - та-я, сърѣб-

dolce assai.

ни-выи́мъ вни-манъ-емъ люб-ви, съ за-бо-то-ю, дѣ-ва мла-

да-я, здѣсь дни о - хра-ня-ють тво-и. Дѣ-ва мла-

pp

да-я, здѣсь дни о - хра-ни-ють тво-и, здѣсь дни охраняютъ тво-

и

Здѣсь дни ох-ра-ня-ють тво-и.

№38., Какъ денница появится“
ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ изъ оперы „РОГДАНА“

Отд. IV.

Муз. А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

ДИСКАНТЪ I.
 ДИСКАНТЪ II.

.) Allegretto. *p*

А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

Какъ ден-ни-ца по-я-вит-ся, свѣто-нос-на-я яс-на-я,

АЛТЪ.

Какъ ден-ни-ца по-я-вит-ся, свѣто-нос-на-я яс-на-я,

Изъ кра-са-ви-ць, кра-са-ви-ца ты, Ро-гда-на пре-крас-на-я

Изъ кра-са-ви-ць, кра-са-ви-ца ты, Ро-гда-на пре-крас-на-я

pp

вѣщій свѣтъ, вѣщій свѣтъ! Дѣ-ва чув-ствамъ от-рад-на-я

mf

вѣщій свѣтъ, вѣщій свѣтъ! Про-цвѣтай мно-го

*) Акк. 3 хоровъ 3 р. Изд. В. Бесселя.

про-цвѣтай не на глядна-я, про-цвѣ-тай, не нагляд-на-я,
лѣтъ, про-цвѣтай, про-цвѣ-тай, про - цвѣ - тай,

мно - го лѣтъ, мно-го лѣтъ, про-цвѣ-тай мно - го,
мно - го лѣтъ, мно-го лѣтъ про-цвѣ-тай не наглядна-я,

мно - го лѣтъ, мно - го лѣтъ, мно -
мно - го лѣтъ, мно - го лѣтъ, мно -

- го, мно - го лѣтъ! про-цвѣ-тай мно - го
- го, мно - го лѣтъ! про-цвѣ-тай мно - го

В
р

ЛѢТЬ

Подъ ку-дря-ми вол-ни-сты-ми

ЛѢТЬ

подъ ку-дря - ми

за пле-лись кольца вѣн-чи-комъ, пе-ре-ви-ты мо-ни ста-ми,
за пле-лись коль-ца вѣн-чи-комъ, пе-ре-ви-ты мо-ны ста-ми,

Затѣмъ повторяется отъ А до Б.

Свѣтъ, Ро - га - на! свѣтъ, бо - я ры - шня!

Свѣтъ, Ро - га - на! свѣтъ, бо - я ры - шня!

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The melody is written in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff has two measures of music, followed by a repeat sign. The second staff also has two measures of music, followed by a repeat sign. The lyrics are 'Свѣтъ, Ро - га - на!' and 'свѣтъ, бо - я ры - шня!'.

№ 39. „Прощание охотника“

Отд. VII.

Умеренно.

Муз. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.

f

1. Кто тебя, тѣ - ни отыйлѣсь, возрослѣ тамъ на вер-

2. Все въ до - линахъ сладко спитъ, повер - ши намъ скачутъ

f sf sf ff

— шинахъ. Пусть Е - му мое хва - ленье разда - ет - ся до не - бесъ, —

Разда -

серны; мы от - чизну по - ки - даемъ и прощальный рогъ звучитъ. Мы от -

p pp

— пусть хва - ленье разда - ет - ся до не - бесъ; Разста -

— ет - ся пусть хва - ленье разда - ет - ся до небесъ. Разста - юсь —

— чизну по - ки - даемъ и прощальный рогъ звучитъ.

я о тѣ - бой

mf

— юсь, расста - юсь, — такъ прощай, такъ прощай, тѣ -

я о тѣ - бой, такъ прощай, тѣ -

*) Изъ сборника Н. Брянскаго.
Безъ аккомп.

ни-стѣй лѣсъ! Раз-ста-юсь я съ то-бой, тѣ-ни-стѣй лѣсъ!

№40. „Буря мглою небо кроетъ.“

Отд. II.

Слова А. ПУШКИНА.

А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

*) Allegro.

ДИСКАНТЬ. **) 1. 3. 5. Бу-ря мгло-ю не-бо кро-етъ, вл-хри

ТЕНОРЪ. 1. 3. 5. Бу-ря мгло-ю не-бо кро-етъ, ви-хри

БАСЪ. 1. 3. 5. Бу-ря мгло-ю не-бо кро-етъ, ви-хри

снѣж-ны-е кру-тя: то, какъ звѣрь, о-на за-во-етъ то за-

снѣж-ны-е кру-тя: то, какъ звѣрь, о-на за-во-етъ то. за-

снѣж-ны-е кру-тя: то, какъ звѣрь, о-на за-во-етъ то за-

*) Безъ аккомп. Изд. сборн. „Петербургскія оперныя“

**) Эта часть исполняется три раза.

плачетъ, какъ дѣ - тя. То по кровлѣ обвет - шалой вдругъ со -

плачетъ, какъ дѣ - тя. То по кро - влѣ

плачетъ, какъ дѣ - тя.

ломой за шумить; то, какъ пут - никъ

об - вет - шалой вдругъ со -

то, какъ путникъ за поз - далый къ намъ въо -

за поз - далый; то, какъ *pp* путникъ за поз - далый, къ намъ въо -

ломой за шумить *pp* то, какъ путникъ за поз - далый, къ намъ въо -

кошко за стучить *pp* то, какъ путникъ за поз - далый, къ намъ въо -

- кошко за стучить. То, какъ путникъ за позда-льй, къ намъ въ о -

- кошко за стучить. То, какъ путникъ за позда-льй, къ намъ въ о -

- кошко за стучить. То, какъ путникъ за позда-льй, къ намъ въ о -

- кошко за стучить. Къ намъ въ о - кош - ко

- кошко за стучить. То, какъ путникъ за позда-льй, къ намъ въ о -

- кошко за стучить. Къ намъ въ о - кош - ко

Къ тональн. Ля^б мажоръ.

за - сту - чить. 2. На - ша вет - ха - я ла - чуж - ка

4. Вы - пьемъ, до - бра - я по - друж - ка

- кошко за стучить. На - ша вет - ха - я ла - чуж - ка

Вы - пьемъ, до - бра - я по - друж - ка

за - сту - чить. 2. На - ша ла - чуж - ка

4. Вы - пьемъ, по - друж - ка

и у - бо - га и тем - на, что - же ты мо - я ста - руш - ка

бѣдной ю - но - сти мо - ей, вы - пьемъ то - го - ря, гдѣ же круж - ка?

и у - бо - га и тем - на, что мо - я ста - руш - ка

бѣдной ю - но - сти мо - ей, вы - пьемъ, гдѣ же круж - ка?

и у - бо - га и тем - на, что же ты мо - я ста - руш - ка

бѣдной ю - но - сти мо - ей, вы - пьемъ то - го - ря, гдѣ же круж - ка?

cresc. *f* *p*

при-у-ныла у ок-на? И-ли бу-ри за-вываньемъ
 серд-цу будетъ ве-се-лѣй. Спой мнѣ пѣ-сню, какъ си-ни-ца

cresc. *f* *p*

при-у-ныла у ок-на? И-ли бу-ри за-вываньемъ
 серд-цу будетъ ве-се-лѣй. Спой мнѣ пѣ-сню, какъ си-ни-ца

cresc. *f* *p*

при-у-ныла у ок-на? И-ли бу-ри за-вываньемъ
 серд-цу будетъ ве-се-лѣй. Спой мнѣ пѣ-сню, какъ си-ни-ца

cresc. *f*

ты мой свѣтъ у-том-ле-на? И-ли дрем-лешь подъ жу-жаньемъ,
 ти-хо за мо-ремъ жи-ла; спой мнѣ пѣ-сню, какъ дѣ-ви-ца

cresc. *f*

ты мой свѣтъ у-том-ле-на? И-ли дрем-лешь подъ жу-жаньемъ,
 ти-хо за мо-ремъ жи-ла; спой мнѣ пѣ-сню, какъ дѣ-ви-ца

cresc. *f*

ты мой свѣтъ у-том-ле-на? И-ли дрем-лешь подъ жу-жаньемъ,
 ти-хо за мо-ремъ жи-ла; спой мнѣ пѣ-сню, какъ дѣ-ви-ца

dim. *pp* Затѣмъ „Буря мглою

сво-е-го ве-ре-те-на? сво-е-го ве-ре-те-на?
 за во-дой по-ут-ру-шла, за во-дой по-ут-ру-шла.

dim. *pp*

сво-е-го ве-ре-те-на? сво-е-го ве-ре-те-на?
 за во-дой по-ут-ру-шла, за во-дой по-ут-ру-шла.

dim. *pp*

сво-е-го ве-ре-те-на? сво-е-го ве-ре-те-на?
 за во-дой по-ут-ру-шла, за во-дой по-ут-ру-шла.

№41 „О, если въ роцѣ сей унылой“

99

ХОРЪ изъ оперы „ОРФЕЙ“

Отд. II.

*) Moderato.

Муз. ГЛЮКА.

ДИСКАНТЪ.
АЛТЪ.

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

8 О е-ли въ ро-щѣ сей у-нылой Эв-ри-

ди-ки при-ракъ ми-лый можешь ты у-слышать насъ!

на-шей скор-би и сте-наньямъ
На-шей скор-би и сте-наньямъ, воп-ляемъ гру-сти,

Soli *pp* Ты внем-ли *tutti* *f*
воздыханьямъ Ты внемливъ этотъ горестный часъ. О, по-жа *p*

Soli
p

лѣй. Не-счастна-го суп-ру-га, какъ онъ тяж-ко гру-

tutti.
f

ститъ, зо-ветъ те-бя по-дру-га. Не сне-сетъ онъ

p

сердца му-ки, Не сне-сетъ онъ съ то-бой раз-

dim.
p

лу-ки, ум-реть, ум-реть безъ те-бя твой Ор-фей!

№42., „Какое чудное мгновенье“
КАНОНЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА“

101

ОТД. XII.

РУСЛАНЪ. *теzza voce.*

Adagio. M.M. ♩ = 72.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.



Ка-ко-е чуд-но-е мгно-венье-е! Что значить этотъ дивный



сонъ? И э-то чувство о-цѣ-пе-нѣ-нью? И мракъ таинственный кру-

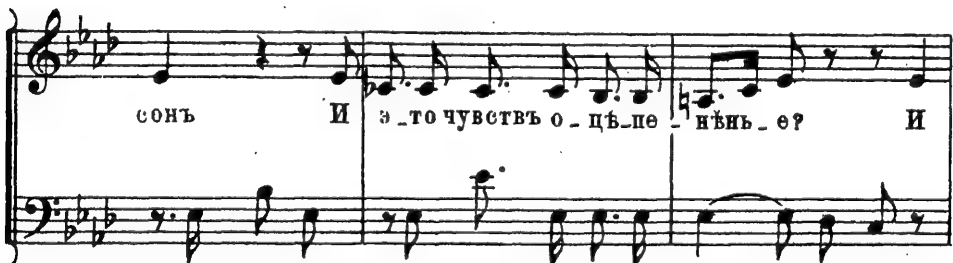
РАТМИРЪ.



Ка-ко-е чуд-но-е мгно-венье что значить этотъ дивный

гомъ

Како-е чуд - но - е



сонъ И э-то чувство о-цѣ-пе-нѣ-нью-е? И

мгно-венье-е! Что зна-чить этотъ див - ный сонъ



мракъ та-ин-ственный кру

гомъ

ФАРЛАФЪ.

И

Ка-ко-е чуд-но-е мгно-

Ка-ко-е чуд - но - е мгновень-е!

э то чувствъ о -

- вень-е! что значить этотъ дивный сонъ? и

Что значить этотъ чуд - ный сонъ?

- цѣ - - - - - пе - ннѣ - е,

э-то чувство - цѣ-пе-ннѣ-е и мракъ таинственный кру-

И э - - - то

РУСЛАНЪ.

И мракъ таинственный кру-

ФАРЛ. СВѢТОЗАРЪ. КА-КО-Е

- ГОМЪ. 7. -

Ка-ко-е чуд-но-е мгно-вень-е! Что

чувствъ о - цѣ -

- гомъ мракъ таинственный, и мракъ та -
чуд - но - е мгновенье что значить этотъ

значить этотъ дивный сонъ и э - то чувство о - цѣ пе -

p ХОРЪ.
- пе - нѣнь - е. Что

- иственный кру - гомъ

див - ный сонъ Что
p

- нѣнь - е, И мракъ та - иствен - ный кру -

снами? Но ти - хо все подъ небе - са - ми. Какъ пре - же

- гомъ?

мѣсяцъ свѣтитъ намъ и Днѣ прѣтревожны ми вол-

-на ми не бѣт ся къ соннымъ къ соннымъ, бере-гамъ.

№ 43. „Давно ни одной нѣтъ встрѣчной души.“

ХОРЪ изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ.“

Con moto. $\text{♩} = 176.$

Отд. I.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.

Давно ни одной нѣтъ встрѣчной души.

Не вид-но ни зги, нѣтъ слѣ-ду ни гдѣ.

Какимъ мы путемъ на ляховъ и-демъ? Ка-

Ка-кимъ мы пу-темъ на ля-ховъ и-демъ.

-кимъ мы пу-темъ на ля-ховъ и-демъ.

f marc.

— Намъ снѣгъ и морозъ ели-паютъ глаза, отъ нашихъ ме-

— Намъ снѣгъ и морозъ ели-паютъ глаза, отъ

pp

-чей у-крыли вра-га; лу-ка-ва-я

нашихъ мечей у-крыли вра-га; лу-ка-ва-я

mf

глушь и тем-на-я ночь, и зла-я мя-тель. Что

mf *ff*

Что дѣ-

глушь и тем-на-я ночь, и зла-я мя-тель.

Что дѣ - лать, въбѣ дѣ е - го у - жель о -

дѣ - лать, какъ быть, что дѣ - - -

- лать какъ быть что дѣ - лать

что дѣ - лать намъ какъ

- ста - вимъ мы? Что дѣ - лать въбѣ -

- лать намъ, что дѣ - лать, какъ быть, что

что дѣ - лать какъ быть

быть, что дѣ -

- дѣ е - го у - жель о - ста - вимъ мы?

дѣ - *pp* - лать намъ?

что дѣ - лать?

2

- лать намъ, какъ - - - быть?

ТЕНОРЫ. *pp* БАСЫ. *pp* ТЕНОРЫ. 6

Что дѣ лать намъ? Что дѣ лать намъ? Какъ быть?

№ 44. „Во Иорданъ рѣкѣ.“

ХОРЪ СТРАННИКОВЪ изъ оперы „РОГНѢДА.“

Отд. I.

Муз. А. Н. СѢРОВА.

*) Andante.

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

Во Иорданъ рѣкѣ мы отыгрѣховъ омылись Гос.

БАСЪ I.
БАСЪ II.

Во Иорданъ рѣкѣ мы отыгрѣховъ омылись Гос.

- подень гробъ сподобились узрѣть; Святымъ мѣстамъ усердно

- подень гробъ сподобились узрѣть; Святымъ мѣстамъ усердно

покло - нились; теперь спо - койно можемъ у - ме - реть!

покло - нились; теперь спо - койно можемъ у - ме - реть!

p *cresc.* *ff* *p*

Благо - сло - венъ Гос - подь отъ нынѣ и до вѣ - ка!

Благо - сло - венъ Гос - подь отъ нынѣ и до вѣ - ка!

*) Отдѣльная партитура ц. 50 к. аккомп. почти нѣтъ, исключая прелюдiя.

p *ritard.* 1. 2.

Да про-свѣ-тит-ся Рус-ка-я зем-ля! ля! ля!

Да про-свѣ-тит-ся Рус-ка-я зем-ля! ля! Да про-свѣ-

Да про-свѣ-тит-ся Рус-ка-я зем-ля!

Да про-свѣ-тит-ся Рус-ка-я зем-ля!

-тит-ся, да про-свѣ-тит-ся Рус-ка-я зем-ля!

№ 45. „Слуга господина въ лѣсу убиль.“

„МЕСТЬ“ изъ УЛАНДА.

ОТД. XII.

Муз. А. Г. РУБИНШТЕЙНА.

*) Moderato. *f*

ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

БАСЪ I.
БАСЪ II.

Слу-га гос-по-ди-навѣ-су у-биль. Слу-

-гу знать ры-цар-скій санъ плѣнилъ.

-гу знать ры-цар-скій санъ плѣнилъ. У-бий-ство овершилосьъ-ти.

*) Отдѣльнаго акк. не имѣеть. Изъ обора. над. В. Бесселя.

dim. *f*

И за-бро-шенъ тру-пъ въ глу-би-нѣ рѣч-ной. У-

-ши ноч-ной, И за-бро-шенъ тру-пъ въ глу-би-нѣ рѣч-ной. У-

-бій-ца ла-ты, шлемъ на-дѣлъ, На ко-ня гос-под-ска-го

-бій-ца ла-ты, шлемъ на-дѣлъ, На ко-ня гос-под-ска-го

гор-до онъ сѣлъ. У-бій-ца ла-ты, шлемъ на

гор-до онъ сѣлъ. У-бій-ца ла-ты, шлемъ на

-дѣлъ; На ко-ня гос-под-ска-го гор-до онъ сѣлъ. Но

-дѣлъ; На ко-ня гос-под-ска-го гор-до онъ сѣлъ. Но

толь-ко на мостъ злодѣй при-ска-калъ, По-пя-тил-ся конь, какъ

толь-ко на мостъ злодѣй при-ска-калъ, По-пя-тил-ся конь, какъ

*accelerando**cresc.*

вко-па-ный сталъ. И шпоритъ ко-ня въ не-тер-пѣнь. и сѣ-докъ, и
вко-па-ный сталъ. И шпоритъ ко-ня въ не-тер-пѣнь. и сѣ-докъ, и

шпоритъ ко-ня въ не-тер-пѣнь. и сѣ-докъ, Но ко-нь ди-ко сбро-силъ е-
шпоритъ ко-ня въ не-тер-пѣнь. и сѣ-докъ, Но ко-нь ди-ко сбро-силъ е-

- говъ по-токъ, но ко-нь ди-ко сбро-силъ е- го въ по-токъ. Ру-
- говъ по-токъ, но ко-нь ди-ко сбро-силъ е- го въ по-токъ. Ру-

- кой, но-гой, онъ бѣт-ся съ-волной, Онъ то-нетъ, сто-нетъ;
- кой, но-гой, онъ бѣт-ся съ-волной, Онъ то-нетъ, сто-нетъ;

нѣтъ ни ко-го И ла-ты тя-же-лы-е то-пятъ е-го.
нѣтъ ни ко-го И ла-ты тя-же-лы-е то-пятъ е-го.

№ 46. „Какъ славятъ Бога небесныя силы:“ ¹¹

Прославление Бога природою.

Отд. II.

Соч. БЕТХОВЕНА.

*) Величественно.

ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.

КАКЪ сла-вятъ Бо-га не-бес-ны-я

ТЕНОРЪ.
БАСЪ.

КАКЪ сла-вятъ Бо-га не-бес-ны-я

си-лы! Ихъ гласъ гре-митъ отъ кра-я въ край! Зем-

си-лы! Ихъ гласъ гре-митъ отъ кра-я въ край! Зем-

-ля и мо-ре по-ютъ Е-му сла-ву. О, смертный!

-ля и мо-ре по-ютъ Е-му сла-ву. О, смертный!

сло-ву ихъ вни-май! Кто звѣздъ без-

сло-ву ихъ вни-май! Кто звѣздъ без-

*) Аккомп. въ сборникѣ К. Альбрехта, отд. пар. ц. 15 к.
К. 4

численны́х хо-ры вы - во-дѣтъ? *cresc.* вы - во - дѣтъ
вы-во-дѣтъ
численны́х хо-ры вы - во-дѣтъ? и солн - це

солн-це вѣне-бе-са? *f* О - но изъ чер - то - га съу -
вѣне - - бе - са? *f* О - но изъ чер - то - га съу -

-лыб - кой вы - хо - дѣтъ, свер - ша - я *p* *f* путь, какъ но - по -
-лыб - кой вы - хо - дѣтъ, свер - ша - я путь, какъ но - по -

-линь, свер - ша - я *ff* путь, какъ но - по - линь!
-линь, свер - ша путь, какъ но - по - линь!

